

# Голас

# Радзімы

№ 14

4 красавіка 1996 г.

(2468)

Выдаецца з 1955 г.

Цана 1000 рублёў.

СПЕЦЫЯЛІЗАЦЫЯ —

"НАРОДНЫЯ РАМЁСТВЫ"

## ВЫХАВАННЕ НА ВЕКАВЫХ ТРАДЫЦЫЯХ

Асноўнымі відамі заняткаў студэнтаў ва ўніверсітэце культуры з'яўляюцца музыка, харэаграфія, тэатральная рэжысура і рэжысура масавых святаў, бібліятэказнаўства і бібліяграфія. Але ў 1990 годзе ўпершыню ў вучэбны план ВНУ ўвайшлі выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, народная творчасць. Вядома, што Беларусь багатая на народных майстроў, самадзейных мастакоў, якія аб'яднаны ў адпаведныя калектывы — гурткі, студыі, творчыя клубы, Дамы рамёстваў, працуе Саюз народных майстроў з адпаведнымі аддзяленнямі і секцыямі. Усім працэсам развіцця народнай творчасці і аматарскага мастацтва павінны кіраваць спецыялісты, якія ведаюць асаблівасці і спецыфіку менавіта гэтай галіны мастацкай культуры. Але ў Беларусі на працягу апошніх дзесяцігоддзяў ні адна спецыяльная сярэдняя ці вышэйшая навучальная ўстанова іх не рыхтавала. Метадыстамі абласных, рэспубліканскіх Дамоў творчасці, Дамоў мастацкай самадзейнасці, творчых клубаў адказнымі за работу секцый народнай творчасці і аматарскага мастацтва пры раённых аддзелах і абласных упраўленнях культуры працавалі і пакуль працуюць спецыялісты самай рознай кваліфікацыі — педагогі, журналісты, культасветработнікі.

**НА ЗДЫМКУ:** студэнтка 5-га курса Наталля ГУБІНА працуе на ганчарным крузе.  
(Працяг на 6-й стар.).



БЕЛАРУСЫ Ў ПРАЗЕ



Незабыўныя дні, праведзеныя ў Празе, успамінаюцца сёння пад развітална-тужліваю мелодыю верша Ларысы Геніюш, прысвечанага гэтаму казачна прыгожаму гораду:

Бывай, дарагая мне Прага!..  
Ты ў белы прыбралася іней,  
калі карабель мой жыццёвы  
спыніўся на Влтаве сіняй...

Адзвігі было ў мяне мала,  
настрой — беларускі,  
гаротны.  
А ты снегам места  
прыбрала  
так белым, як нашы  
палотны!

Ляцелі, як быццам  
бы зоры,  
танцуючы з ветрам,  
сняжынікі.

## ПРЫЯЗНІ ДАЎНЯЙ АДЗНАКІ

У бель яны строілі горад  
і цешылі сэрца чужынікі...

Усё было так, як піша Ларыса Геніюш. Нас сустрэла не запатая, а белая Прага, укрываю рамантычна-лёгкай, пушыстым снегам і выглядала надзіва прыгожа, як і тады, калі яе ўпершыню ўбачыла наша спаватая суайчынніца і гэтак жа, як і мы, да стомы хадзіла па Градчанах, вузкіх вулічках Старога Места і слухала таемныя казкі "вежаў вяковых, што ў неба цягнуліся так стройна, як нашы таполі..." Гэтыя словы Ларысы Геніюш спадарочнічалі і вызначалі настрой б... усаў, якія наведлі Прагу 14..6 лютага 1996 года.

Мэта паездкі — правядзенне культурнай праграмы "Беларусы ў Празе", устанавленне сяброўства па... новай Чэхіяй і незалежнай... аруссю, аднаўленне даўняй беларуска-чэшскіх сувязей, якія пачаліся са Скарыны і асабліва ўмацаваліся на пачатку XX стагоддзя, у 20—30-я гады, калі там, на эміграцыі, знаходзіўся ўрад БНР, выдаваліся беларускія часопісы ("Іскра Скарыны", "Перавясла", "Беларускі студэнт" вучыліся ў Карлавым

універсітэце многія беларускія студэнты, у тым ліку і таленавітыя беларускія пісьменнікі Уладзімір Жылка, Віктар Вальтар, які напісаў пра гэты перыяд раман "Роджаны пад Сатурнам" (які, дарэчы, знойдзены і падрыхтаваны да друку С.Панізньнікам, немагчыма перавыдаць сёння на Беларусі), жыла Ларыса Геніюш, а пазней і Міхась Забэйда-Суміцкі...

Ідэя аднаўлення беларуска-чэшскіх сувязей узнікла яшчэ ў 1993 годзе, падчас святкавання 75-гадовага юбілею БНР, а ў жыццё пачала ўвасабляцца са жніўня 1995 года, калі беларуская дэлегацыя ўдзельнічала ў навуковай канферэнцыі па славянскай эміграцыі ў Празе. У той час старшыня Рады ЗБС "Бацькаўшчына" Ганна Сурмач і старшыня сябрыні "Беларусы — Чэхія" прафесар БДУ Ірына Шабноўская правялі перамовы з кіраўніцтвам Чэшскага таварыства дружбы з народамі Усходу (SPNV) аб правядзенні культурнай праграмы як пачатку аднаўлення нашых узаемаадносін.

(Працяг на 5-й стар.).

"ПОЧТА СССР" НА ПАШТОЎКАХ З БЕЛАРУСІ

## ДРОБЯЗІ, ЯКІЯ ПСУЮЦЬ ТВАР

У сваім жыцці мы настолькі прывыклі да ўсялякіх казусаў і сафізмаў, што наогул перасталі іх заўважаць. Або аднеразумення, або ад абывацкі беларусы пакуль дрэнна ўяўляюць, што ёсць "дробязі", якія надаюць краіне годнасці і выклікаюць пэўнае стаўленне да нас. Нашаму ўраду, які займаецца дасягненнем выключна глабальных мэтаў, як кажуць, не да дробязей, а грамадскіх інстытутаў, якія павінны пільнаваць, што ў дзяржаве нашай не так робіцца, пакуль няма. Так і жывём. Але раптам, калі нам адкрываюць вочы на тыя самыя "дробязі" людзі са старан чужой, робіцца няёмка і прыкра за сябе і за сваю дзяржаву.

Наш чытач з Вялікабрытаніі спадар Будкевіч даспаў у рэдакцыю ліст з выразкай. З канверта ад сваякоў з Навагрудчыны выразаны былі тры маркі з выявай "Пагоні", на якіх стаяў штэмпель "Почта СССР". Для замежнага беларуса бачыць такое — і абраз, і боль. У жніўні будзе пяць гадоў, як Беларусь стала незалежнай. Відавочна, цікава даведацца, чаму Міністэрства

связі суверэннай дзяржавы так неахайна ставіцца да вонкавай рэкламы Беларусі ў свеце, тым больш, што ў першую чаргу сама павінна быць у гэтым зацікаўлена. Гэта далёка не адзінае нараканне ў адрас нашай пошты ад чытачоў "Голасу Радзімы". Таму накіравалася я на дзяржаўнае прадпрыемства "Мінская пошта", каб задаць свае і чытачоў пытанні і атрымаць тлумачэнні. Я была вельмі прыемна ўражана, як лёгка, без ніякага замаруджвання кіраўніцтва аддзела міжнародных перавозак пайшло на кантакт з прэсай. Я хачу б падзякаваць усім супрацоўнікам, з якімі сустрэлася, за ўвагу і дапамогу. Сапраўды, за больш чым тры гады на "Мінскай пошце" ў мяне была добрая магчымасць пазнаёміцца з яе працай, паразмаўляць, пазнацца і зноў прыйсці да высновы, што беларусы ўсё ж нацыя занадта своеасабліва.

Маім першым субяседнікам быў Уладзімір АМБРАЖЭЙ, намеснік начальніка ДП "Мінская пошта" і кіраўнік выправы па апрацоўцы і перавозцы пошты. Надпіс "Почта СССР" на паштовай

карэспандэнцыі з Беларусі ён патлумачыў наступным чынам:

— Праблемы беларускай пошты такія ж, як і ўвогуле ў краіне: няма грошай. У Беларусі ніколі не было вытворчасці, якая б вырабляла капядачныя штэмплі. Мы самі зацікаўлены рабіць рэкламу нашай дзяржавы ў свеце. Меркавалі спачатку зрабіць штэмплі ў Расіі і звярталіся туды некалькі гадоў таму па дапамогу. Але ў нас запатрабавалі такія грошы, як быццам бы тыя штэмплі будуць зроблены з золата. Тры-чатыры гады таму мы перажывалі цяжкі час: нават мусілі скараціць свой штат з 5 500 супрацоўнікаў да 3 200. Таму ў Мінску і вобласці мы пайшлі іншым шляхам: са старых штэмплёў збілі і згаданы надпіс, і зорку з сярпом і молатам. Ну а гродзенская пошта аказалася, так бы мовіць, несвядомай, і ўсё пакінулі дагэтуль на штэмплі, які і было (потым выскветлілася, што яшчэ і Брэсцкая вобласць, і іншыя раёны. — Аўтар).

(Працяг на 3-й стар.).



## ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

БЕЛАРУСЬ — РАСІЯ

### ВЯРХОЎНЫ САВЕТ ДАЕ ЗГОДУ

27 сакавіка на пасяджэнні сесіі Вярхоўнага Савета Беларусі з абгрунтаваннем неабходнасці заключэння дагавора аб саюзе з Расіяй выступіў Прэзідэнт Беларусі А. Лукашэнка. Ацэнка намераў Прэзідэнта і яго дзеянняў была дадзена ў выступленнях дэпутатаў. У цэлым парламент падтрымаў Прэзідэнта і сваёй пастановай благаславіў на падпісанне дагавора з Расіяй.

### 3 ВЫСТУПЛЕННЯ А. ЛУКАШЭНКИ НА СЕСІІ ВЯРХОЎНАГА САВЕТА БЕЛАРУСІ 27 САКАВІКА 1996 ГОДА:

“Беларусь і Расія выходзяць з таго, што ў рамках ствараемага імі Саюза яны ў поўным аб’ёме захоўваюць свае суверэнныя правы. Гэта, у прыватнасці, азначае, што на тэрыторыі Беларусі будуць дзейнічаць заканадаўчая, выканаўчая і судовая ўлады толькі нашай дзяржавы. Таму ні аб якой страце незалежнасці, здачы суверэнітэту размова не ішла і не ідзе.

Я хачу, каб вы зразумелі, што мы не ствараем новую дзяржаву, а фарміруем саюз дзвюх дзяржаў. Гэта дасць магчымасць аб’яднаць нашы рэсурсы для вырашэння найбольш сур’ёзных праблем, якія стаяць перад нашымі народамі.

Калі вы спытаеце, у чым галоўная мэта дагавора, які мы збіраемся падпісаць 2 красавіка 1996 года ў Маскве, то я адкажу: у палітычнай жыццёвай простага чалавека, беларускага і расійскага грамадзяніна.

Беларусы ў Расіі і расіяне ў нас будуць мець абсалютна роўныя правы ў пытаннях аховы здароўя, адукацыі, працаўладкавання, набыцця маёмасці, будаўніцтва жылля і іншых. Я заяўляю: у гэтых сферах мы поўнаасцю адноімі станавіцца, якое было раней, калі і Беларусь, і рускі адчувалі сябе членамі адной вялікай і дружнай сям’і. У Маскве і любым іншым пункце Расіі беларус не будзе адчуваць сябе інашэземцам або мігрантам.

У беларуска-расійскім збліжэнні няма нічога такога, што неслася б пагрозу беспаспеху, жыццю і здароўю нашых грамадзян. Крыні аб тым, што з заключэннем дагавора беларусы паедуць у Чэню, — адкрытая і нахабная хлусня. Гэтага ніколі не будзе. Як кіг дзяржавы яшчэ раз заяўляю: ні адзін беларус, і мадзянін ніколі не будзе ўдзельнічаць у ваенных дзеяннях за межамі нашай тэрыторыі. Трэба адзначыць, што расіяне гэта пытанне ў час перагавораў і не ставілі”.

\*\*\*

“Поспехі нашай усходняй палітыкі, бліжэйшая перамога выхаду беларуска-расійскіх адносін на якасна новы ўзровень узбуджалі нацыянал-радыкалаў і іншых палітычных спекулянтаў.

Іх не цікавяць лёсы людзей. Галоўнае — падмануць як мага больш людзей, раскідваць грамадства і на гэтай хвалі паспрабаваць аднавіць страчаныя пазіцыі.

Для гэтага яны пайшлі на арганізацыю 24 сакавіка ў Мінску беспарадаў. Натопіў невярозных малойчыкаў спрабаваў штурмам узяць тэлецэнтр, нападу на міліцыянераў. Разлік арганізатараў быў просты — справакаваць канфлікт, выклікаць ахвяры і на гэтым атрымаць палітычныя дывідэнды.

Але тыя часы, калі кучка крыклівых нацыянал-экстрэмістаў магла запалохаць людзей і паралізаваць уладу, прайшлі. Праваахоўныя органы дзейнічалі ў рамках закона, не паддаліся на правакацыю, і нацыяналісты не дасягнулі таго, на што разлічвалі. Тыя, хто арганізоўваў штурм тэлецэнтра, збіваў міліцыянераў і ўчыняў іншыя правапарушэнні, будуць пакараны. Цяпер праводзіцца разбор, і суд вызначыць меру адказнасці кожнага з іх.

Зразумела, нацыяналісты і падтрымліваючыя іх сродкі масавай інфармацыі будуць крычаць аб праследаванні за перакананні і палітычную дзейнасць.

На самай жа справе размова ідзе аб адказнасці за хуліганства, іншыя правапарушэнні і падбукторванне да іх ўчынення. За гэта ў любой прававой дзяржаве вінаватыя нясуць адказнасць. Так будзе і ў нас.

Але акрамя адказнасці юрыдычнай ёсць яшчэ і адказнасць маральная, палітычная. У зале сядзяць дэпутаты, якія ва ўсім гэтым прымалі ўдзел, сваімі правамі ўводзілі ў зман моладзь, настроівалі яе супраць улады, Прэзідэнта. Думаю, што Вярхоўны Савет дасць адпаведную ацэнку іх дзеянням”.

ЗАЯВЫ

### ПЕРАСЦЯРОГА САЦЫЯЛ-ДЭМАКРАТАЎ

Сацыял-дэмакратычная фракцыя “Саюз працы” ў парламенце Беларусі выступіла з заявай наконт падзей у Расіі. У заяве адзначаецца, што па меры набліжэння даты выбараў Прэзідэнта Расіі барацьба за ўладу ў гэтай дзяржаве абстраеца. Розныя палітычныя сілы гатовы актыўна выкарыстаць у гэтай барацьбе “беларускую карту”. Менавіта гэта, на думку фракцыі “Саюз працы”, выклікае трывогу і паказвае, што не выключаны варыянт уцягвання Беларусі ў расійскія палітычныя падзеі. Прадстаўнікі фракцыі адзначаюць, што ў нацыянальных інтарэсах Беларусі — захаваць сяброўскія адносіны з Расіяй і расіянамі ў любым выпадку, незалежна

## ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ад вынікаў там выбараў. Для рэспублікі жыццёва важна, адзначаецца ў заяве, не страціць расійскія крыніцы сыравіны, вялікія рынкі збыту, утрымаць вытворча-эканамічныя сувязі з расійскімі прадпрыемствамі розных галін і ўсіх форм уласнасці. Грунтуючыся на вышэйсказаным, фракцыя сацыял-дэмакратаў лічыць “зусім немэтазгодным рабіць з беларускага боку якія-небудзь палітычныя крокі, якія ў той ці іншай ступені маглі б паўплываць на палітычныя працэсы ў Маскве”, паколькі выбары прадстаўнікоў у органы дзяржаўнай улады Расійскай Федэрацыі — унутраная справа гэтай дзяржавы, суверэннае права народа Расіі.

Сацыял-дэмакраты, яшчэ раз падкрэсліўшы неабходнасць прытрымлівання курсу на цеснае супрацоўніцтва з Расіяй, тым не менш прапануюць устрымацца да сканчэння ў суседзяў выбарчай кампаніі ад якіх бы там ні было дзеянняў, якія маглі б быць расцэненыя як аргументы ў перадавыбарчай барацьбе.

ЗАМЕЖНЫЯ СПРАВЫ

### КОНСУЛЬСКАЯ СЛУЖБА

Указам Прэзідэнта Беларусі зацверджаны Консульскі статут Рэспублікі Беларусь. Карэспандэнт БЕЛТА звярнуўся да намесніка міністра замежных спраў рэспублікі Міхаіла Хвастова з просьбай пракаменціраваць гэту падзею.

— Я згодны з тым, што гэта падзея, а не радавы факт — няхай не ў жыцці ўсёй нашай дзяржавы, дык у жыцці беларускай дыпламатычнай службы, — сказаў ён. — Дарэчы, палажэнне аб нашай службе таксама нядаўна было зацверджана ўказам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь. Консульскі статут сёння з’яўляецца адзіным з нарматывных актаў, які рэгулюе дзейнасць беларускіх консульстваў, у ім абазначаны задачы і функцыі консульскіх устаноў на тэрыторыі замежных дзяржаў.

Паводле слоў М. Хвастова, статут распрацаваны з улікам міжнароднай практыкі, асноўных палажэнняў Венскай канвенцыі аб консульскіх адносінах 1963 года і консульскіх канвенцый, заключаных Рэспублікай Беларусь з замежнымі дзяржавамі.

### ПЕРАЎТВОРАНЫ Ў ПАСОЛЬСТВЫ

Кабінет Міністраў прыняў пастанову аб пераўтварэнні генеральных консульстваў Рэспублікі Беларусь у Рыме, Бухарэсце, Гаазе і Гаронта, а таксама ў пасольствы Рэспублікі Беларусь у Італьянскай Рэспубліцы, Румыніі, Каралеўстве Нідэрландаў і ў Канадзе.

МАЛЕНЬКІЯ РАДАСЦІ



Засталіся ззаду 22 гады блуканняў па інтэрнатах, заняткаў у прыстававаных памешканнях для навучэнцаў і педагогаў Магілёўскай дзіцячай музычнай школы № 3. Калектыву вытворчага аб’яднання “Хімавакно” падарыў ім новы выдатны будынак, дапамог з абсталяваннем і мэбляй. Будаўнікі трэста № 17 “Лаўсанбуд”, якія працавалі на аб’екце, набылі для школы канцэртны рэаль. У школе ёсць камерны і духавы аркестры, аркестр баянаў і акардэонаў, створана два хары, а сярод выступаючых імала лаўрэатаў рэспубліканскіх і міжнародных конкурсаў.

НА ЗДЫМКАХ: новы будынак школы; браты Раман і Саша ПАДАЛКІ іграюць у духавым аркестры.



ЧОРНАЕ КРЫЛО ЧАРНОБЫЛЯ



Горкае 35-годдзе выпала на долю сельскага клуба ў вёсцы Завадок Краснапольскага раёна. Дзесятую гадыну чарнобыльскай аварыі яго паўразбураныя сцены сустракаюць сярод руін і зараснікаў бур’яну, што вырас вышэй за чалавечы рост.

ПЕРАД ПАВОДКАЙ

### АБЫДЗЕЦЦА Ў 170 МІЛЬЯРДАЎ

Каля 170 мільярдаў рублёў спатрэбіцца для арганізацыі ў рэспубліцы проціпаводкавых мерапрыемстваў. “Пік веснавой паводкі прыпадзе на пачатак-сярэдзіну красавіка, — лічыць начальнік упраўлення беларускага Міністэрства па надзвычайных сітуацыях і абароне насельніцтва ад вынікаў катастрофы на Чарнобыльскай АЭС Анатоль Панамароў. — Але калі тыдні паўтара мінусавыя тэмпературы ноччу пратрымаюцца, то надзвычайнай паводкавай сітуацыі ўдасца пазбегнуць”.

Па прагнозах спецыялістаў, плошча заталплення можа дасягнуць 1,5 мільёна гектараў, на якой размешчана 165 населеных пунктаў у 45 раёнах рэспублікі. Прычым не выключнаеца заталпленне будынкаў у такіх гарадах, як Калінкавічы, Жыткавічы, Верхнядзвінск. Ва ўсе мяркуючы раёны заталплення ўжо цяпер завозяцца неабходныя прадукты харчавання, медыкаменты. Паколькі, па словах Панамарова, у гэтых “гарачых” кропках магчымыя пашкоджанні сістэм энергазабеспячэння і камунікацый, то распрацоўваецца комплекс мерапрыемстваў па іх узнаўленню.

Па папярэдніх разліках, затраты на проціпаводкавыя мерапрыемствы складуць па Брэсцкай вобласці — 48, Магілёўскай — 49, Мінскай — 14, Гродзенскай — 9,5 мільярда рублёў.

ВЕСТКІ АДУСКОЛЬ

У МІНСКУ адбыўся III Міжнародны кангрэс Лігі дэмакратычных партый краін мяхмор’я. Прадстаўнікі Польшчы, Украіны, Беларусі і краін Балтый абмеркавалі праблемы альтэрнатыўных крыніц пастайкі нафты, будаўніцтва Чарнаморска-Балтыйскага нафтавага тэрмінала, узаемадзячынненні з Расіяй.

ТРЫ ТЫСЯЧЫ фермераў у Беларусі налічваецца на гэту вясну. За мінулы год іх амаль што не прыбавілася. Сярэдні фермерскі надзел — 20—30 гектараў. Рэдка хто атрымлівае 50 гектараў.

ПА ДАНЫХ сацыялагічных даследаванняў, 73 працэнты моладзі ў Беларусі галоўнай крыніцай прыбыткаў маюць заробак па месцу працы. Пры вырашэнні сваіх матэрыяльных праблем 60 працэнтаў моладзі спадзяецца на дапамогу бацькоў, а 44 працэнты разлічваюць на ўласныя сілы.

ДА РЭФАРМАВАННЯ (у 1992 годзе) ва Узброеных Сілах Беларусі было звыш 33,5 тысячы афіцэраў і генералаў. На 1 студзеня 1996 года ў нашым войску праходзіла службу каля 20 тысяч афіцэраў і генералаў. З Беларусі ў іншыя дзяржавы СНД выехаў каля 3 тысяч афіцэраў, а ў нашу рэспубліку вярнулася 7 тысяч чалавек.

ДЗЯРЖАЎНЫ камітэт па друку звярнуўся ў Кабінет Міністраў Рэспублікі Беларусь з просьбай выдзельці грашовыя сродкі на выданне падручнікаў да новага навучальнага года. Міністэрства адукацыі і навукі, якое займаецца гэтым, не мае грошай — яго завываціла выдвецтвам больш за 34 мільярды рублёў.

ЭКСПЕРТЫ Камітэта па ўнутранаму воднаму транспарту Еўрапейскай эканамічнай камісіі ААН рэкамендуюць развіваць Днепра-Бугскі водны шлях у якасці транспартнай магістралі для перавозкі грузаў. Ён мае значэнне не толькі для Беларусі, але ў перспектыве — і для развіцця міжнароднага гандлю паміж Усходам і Захам. Днепра-Бугскі водны шлях з’яўляецца часткай рачнога калідора Днепр-Вісла-Одэр.

ВЫСТАВА Ў КАСЦЁЛЕ

### ГІСТОРЫЯ АДРАДЖЭННЯ Ў ПАРТРЭТАХ

У сталічным касцёле святых Сымона і Алены адкрылася мастацкая выстава партрэтаў “Дзеячы нацыянальнага адраджэння Беларусі”.

Тут прадстаўлена 90 партрэтаў беларускіх адраджэнскіх дзеячаў розных перыядаў. Ёсць партрэты сучасных беларускіх пэртаў і пісьменнікаў. Акрамя таго, на імпрэзе прадстаўлены рэдкія фотаздымак, на якіх Максім Танк з дзеячамі беларускага Адраджэння.



24 САКАВІКА 1996 ГОДА: ШТО АДБЫЛОСЯ Ў МІНСКУ

# “МІТЫНГ — ГЭТА АКЦЫЯ, ІНІЦЫЯТАРАМІ ЯКОЙ СТАЛІ ПАЛПЫКІ- БАНКРУТЫ”

Мітынг, што адбыўся ў нядзелю, 24 сакавіка, — гэта цалкам мэтавая, канкрэтная палітычная акцыя, ініцыятарамі якой выступілі ўсе былыя і, як правіла, палітыкі-банкруты, заявіў у гутарцы з карэспандэнтамі БЕЛТА намеснік кіраўніка Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Уладзімір Замяталін.

Перш за ўсё гэта Беларускі народны фронт, які не атрымаў ніводнага месца ў Вярхоўным Савеце на праведзеных у мінулым годзе выбарах, былыя дэпутаты парламента папярэдняга склікання, былыя сапернікі Прэзідэнта на прэзідэнцкіх выбарах і, на жаль, нязначная, мікраскапічная частка цяперашніх дэпутатаў, якія катэгарычна не прымаюць палітыкі Прэзідэнта, за якую народ прагаласаваў на прэзідэнцкіх выбарах і якую пацвердзіў на рэферэндуме 1995 года, і, безумоўна, яны не прымаюць усяго, што робіць Прэзідэнт.

Яны добра разумеюць, што 2 красавіка, у дзень падпісання дагавора паміж Беларуссю і Расіяй, настане лагічнае статус-кво двух народаў пры захаванні іх суверэнітэту. Таму спрабуюць разegraць палітычныя карты, якія кранаюць душу кожнага беларуса. Гэта перш за ўсё магчымасць удзелу Беларусі ў нейкіх канфліктах, паколькі наша рэспубліка мае трагічную гісторыю: кожны трэці загінуў у апошняй сусветнай вайне. Таму яны гавораць: падпісанне гэтага дагавора раўназначна таму, што салдаты і афіцэры Беларусі будуць праходзіць службу ў “гарачых кропках”, у тым ліку і Чачні.

Гэта безумоўна хлусня, якая не адпавядае сэнсу і характару таго дагавора, што будзе падпісана і аб яким Прэзідэнт у бліжэйшы час мае намер расказаць у Вярхоўным Савеце, раслуцаваць беларускаму парламенту і народу, што уяўляе сабой праект дагавора. Сумна, што правахоўныя органы зусім не звяртаюць увагі на тыя заявы палітычных банкрутаў, якія, былі выказаны на мітынг: ад адкрытай русафобіі, распаўсюджвання міжнародна-нацыянальнай варожасці, да прамых зняваг Прэзідэнта. Праводзяць паралель з румынскімі падзеямі, якія, на іх думку, немінуха павінны адбыцца ў нашай рэспубліцы. Заклік Зянона Пазняка ледзь не да штурму тэлецэнтра — вядомая формула вядомых палітыкаў, якія заўсёды штурхалі на авантуры з мэтай паставіць народ у самую крытычную сітуацыю, падкрэсліў У. Замяталін.

— Я цалкам перакананы ў тым, што народ Беларусі разумее, што адбываецца на яго тэрыторыі. Гэты мітынг сведчыць аб канвульсіях тых сіл, якія не ў стане прапанаваць нешта іншае замест той палітыкі, якую праводзіць Прэзідэнт, — адзначыў У. Замяталін. — Тое, што прапануе Прэзідэнт, прадыхаана жыццём, гісторыяй Беларусі і Расіі, а таксама апошнімі пяццю гадамі, у выніку якіх кожны просты беларускі чалавек лепш жыць не стаў. Альтэрнатывы палітыцы Прэзідэнта на сёння не існуе. Гэта разумеюць і арганізатары мітыngu. Адсюль і хамства, падбукторванне, да якіх яны вымушаны звярнуцца як да спосабу вядзення палітычнай барацьбы. Іншага ў іх няма. Народ, паўтараю, разбіраецца, хто з’яўляецца палітычным шарлатанам, а хто робіць для яго максімальна магчымае.

Што датычыць сродкаў масавай інфармацыі, то ў Беларусі паўтарылася тая ж сітуацыя, якая адбылася нядаўна ў Маскве. Ні адзін кіраўнік СНД яшчэ не атрымаў рэальных дакументаў, прынятых расійскай Думай, не атрымала іх ні адна дзяржаўная структура ў Расіі, а сродкі масавай інфармацыі развясцілі сапраўдную вайну супраць іх, каб навізаць грамадскім іншым пункт гледжання. Дарэчы, ні ў кансацыі Беларуска-расійскага пагаднення, ні ў нейкім падобным размовы не было, заявіў У. Замяталін.

На яго думку, тое ж здарылася і ў нядзелю. Сродкі масавай інфармацыі Расіі пачалі гаварыць аб тым, што ў Беларусі — тугнае процістаянне лініі Прэзідэнта і гэтай зусім наіўнай рэчы, паколькі ў такіх выпадках кожны раз трэба звяртацца да майскага рэферэндуму. А тады 85 працэнтаў тых, хто галасаваў, выказаліся за палітыку Прэзідэнта. Прэзідэнт яе і ажыццяўляе.

У Расіі таксама існуюць сілы, што выступаюць супраць інтэграцыі на тым узроўні, аб якім вядзе размову наш Прэзідэнт. Наколькі яны моцныя? Судзіць іх спана і мопсіка. Працэс, які ідзе з нетраў народаў, спыніць немагчыма. Яго можна прытэмаваць на нейкі час. Але кожны, хто становіцца тормазаем гэтага працэсу, павінен разумець і ступень адказнасці, якая на яго ляжы. Гэтак жа, як пан Шушкевіч павінен разумець сваю адказнасць за тое, што ён зрабіў у 1991 годзе. З адчуваннем гэтай меры нахай ён ходзіць увесь час, пакуль ён жыве на нашай зямлі, падкрэсліў У. Замяталін.



24 сакавіка 1996 года, у суботу, у Мінску меўся адбыцца мітынг, прысвечаны 78-м угодкам БНР. І адбыўся... палітычны ўсплёск на гістарычным фоне Акта 25 сакавіка. Заяўку аргкамітэта, які ўзначальваў Васіль Быкаў, Мінгарвыканком задаволіў напалову: замест шэсця ад плошчы Незалежнасці да плошчы Парыжскай камуны, дзве павінен быў адбыцца мітынг, дазволілі толькі апошні.

А тут яшчэ жару падкінуў Прэзідэнт Беларусі, які напярэдадні заявіў на ўвесь свет аб саюзе Беларусі з Расіяй. Нягледзячы на забарону, людзі прарвалі ўсе міліцэйскія кардоны і запоўнілі цалкам праспект ад плошчы Незалежнасці амаль да плошчы Перамогі, спыніўшы больш чым на гадзіну рух транспарту. На працягу дня адбыліся бойкі з АМОНаўцамі, многія пацярпелі. У шэсці і мітынг прынялі ўдзел па афіцыйных даных 7 тысяч чалавек, па іншых звестках — да 30 тысяч.

Побач змяшчаем афіцыйны каментарый падзей.

(Працяг.  
Пачатак на 1-й стар.).

— Але нехта павінен быў за “візтоўкай” краіны прасачыць! — Так, але за ўсім не прасачыш. У Гомелі, напрыклад, наогул, здолелі зрабіць новыя штэмпелі, не ведаю, як у іх атрымацца, але гэта факт. На сённяшні дзень “Мінская пошта” закупіла абсталяванне, і завод “Прамсувязь” пачынае вырабляць новыя штэмпелі, якія і павінны стаць сапраўднай “візтоўкай” Беларусі.

— Ці можна іх чакаць да пяцігоддзя суверэнітэту. На якой яны будуць мове?

— Дату цяжка вызначыць. Хутка будуць гатовы першыя ўзоры. Яны павінны быць адобраны кампетэнтнымі асобамі. Потым іх трэба вырабіць. Увод новых штэмпеляў будзе ажыццяўляцца паступова. Пачнецца ён з Мінска і далей — па абласцях. Плянуецца, што мова, згодна з канвенцыяй Міжнароднага саюза, будзе часткова французская, а часткова дзяржаўная, мяркуючы, беларуская.

Патлумачыўшы гэта, Уладзімір Канстанцінавіч пера-

## ДРОБЯЗІ, ЯКІЯ ПСУЮЦЬ ТВАР

даў эстафету свайму падначаленаму Мікалаю ЖАКАВУ, які кіруе працай цэха пісьмовай карэспандэнцыі. Ён і павёў мяне па калідорах і цэхах, адказваў на пытанні, знаёміў з працэсам апрацоўкі карэспандэнцыі ад пачатку да канца. Падарожжа атрымалася цікавым, але супярэчлівым уражаннем ад убачанага рабіла яго і сумным. Паступова акрэслівалася, што недастаткова быць добрым работнікам і сумленна рабіць сваю працу, патрэбна быць яшчэ і годным грамадзянінам — неабыхавым, інакш “Почта СССР” яшчэ доўга будзе ўпрыгожваць лісты з Беларусі.

Мы ішлі ўздоўж шэрых сценаў, на якіх вісяць плакаты дзесяцігадовай і больш даўнасці. На насценнай газеце савецкіх часоў вялікімі літарамі напісаны вытрымкі з Канстытуцыі СССР аб тым, што “Гражданине СССР обязаны беречь природу...” З “Кутка палювічых і рыбалоў” замест інфармацыі на гэтую тэ-

му з-пад шкла недарэчна глядзеў на мяне былы генсек СССР Юрый Андропав. Раптам даверы адчыніліся, і мы з савецкай мінуўшчыны адрасу наліся ў пакой, начыненым сучаснай тэхнікай, якой няма нават аналагаў у СНД. Сюды ў аддзел аўтаматнай сістэмы кіравання пошты паступае ўся інфармацыя аб паштовых адпраўленнях у Беларусь і з Беларусі, потым яна ўводзіцца ў камп’ютэр, і далей машына робіць сартаванне, фармуе і звяржа дэлецы па самых зручных праграмах, якія распрацаваны сваімі праграмістамі. Каб адправіць пошту ў адну толькі краіну, трэба запоўніць і аформіць 13 лістоў паперы. Можна толькі здагадацца, наколькі спрашчалася і адначасова стала больш эфектыўнай праца данага падраздзялення.

Сартаванне ж міжнароднай карэспандэнцыі ажыццяўляецца ўручную. Пазменна працуюць дзве брыгады па 17 чалавек —

усе жанчыны — без выхадных і святаў па 12 гадзін у суткі. Абмен карэспандэнцыі на цяперашні момант ажыццяўляецца напрамую ад усіх краін свету, мінуўшы Маскву.

— Мікалай Мікалаевіч, я сапраўды заўважыла, што пісьмы сталі прыходзіць хутчэй: некаторыя з Еўропы ўсёго за пяць дзён, але іншыя — за два-тры і больш тыдняў. З-за акіяна яны часам ідуць цэлы месяц. Некаторыя пісьмы наогул губляюцца. Як можна патлумачыць такую розніцу? — спытала я ў Жакава.

— Па-першае, я хачу быць заявіць з усёй адказнасцю, што менавіта ў нас нічога не губляецца. Усе, што праходзіць праз нашы рукі, накіроўваецца непасрэдна адрасатам. Аднойчы мы атрымалі мяшок, які ішоў “наземным” шляхам з Аўстраліі ледзь не год. Уся карэспандэнцыя ў ім была пашматана і пераблытана. Мы мусілі прыцягнуць перакладчыкаў, каб разабрацца, куды ўкладаць пісьмы,

фотаздымкі і г. д. І там, дзе магчыма было разабраць адрасы, людзі атрымалі ўсе ж карэспандэнцыю. У такіх выпадках мы ставім пачатку “Атрымана ў паштоўным выглядзе”. Што тычыцца розных тэрмінаў, дык тут можна толькі здагадацца. Беларусь яшчэ мавае доўгая ў свеце дзяржава. Па звычцы на канверце часам пішуць Russia ex-USSR, і таму 30-40 працэнтаў карэспандэнцыі ўсё роўна трапляе яшчэ ў Маскву, а адтуль ужо — да нас. Больш марудна ідзе пошта ў краіны Балтый і некаторыя краіны Заходняй Еўропы, якія маюць транзіт праз гэтую дзяржаву, бо дасягаюць яна туды толькі наземным шляхам, а цяжкі — два разы на тыдзень. Наогул, калі тэрмін дастаўкі ў далёкае замежа скараціўся, у блізкае — падоўжыўся, таму, што карэспандэнцыя па СНД ідзе толькі праз Маскву. Хто што б ні казаў пра нашу працу, мы ставім да яе з большай адказнасцю, чым іншыя замежныя службы. Асабліва ў мяне шмат прэтэнзій да паштавоў менавіта Англіі і яшчэ Польшчы, якія працуюць вельмі неакуратна.

[Заканчэнне на 4-й стар.].



# ЭВАЛЮЦЫЯ ІДЭІ ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

Ў ВЫЗВАЛЕНЧЫМ РУХУ БЕЛАРУСІ  
Ў КАНЦЫ XVIII — ПАЧАТКУ XX СТАГОДДЗЯЎ

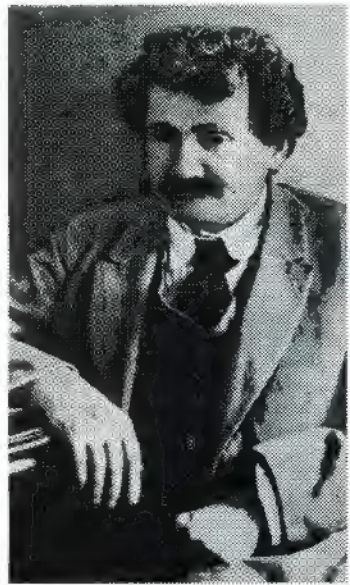
Каліноўскі ад імя ЛПГ напісаў рэзкі пратэст супраць гэтай акцыі, ацаніў яе як здраду рэвалюцыі, якая будзе мець пагібелныя для яе наступствы, але, усведамляючы слабасць сваёй пазіцыі, вымушаны быў падпарадкавацца галаве паўстання і прыняць назначэнне на пасаду гродзенскага ваяводскага камісара.

Абмежаваная праграма паўстання, прад’яўленая шляхецкімі рэвалюцыянерамі, стаўка на шляху як гаючую і вядучую сілу ў барацьбе за аднаўленне Рэчы Паспалітай як унітарнай польскай дзяржавы, безумоўна, прычынілі да паражэння паўстання. Жорсткае падаўленне яго і рэжым выключных законаў, устаноўлены ў Беларусі—Літве ў 60-я—70-я гады XIX стагоддзя, надоўга прыпынілі развіццё беларускага нацыянальнага руху не толькі ў палітычных, але і ў культурных формах.

У 70-я гады адбываецца пераарыентацыя вызваленчага руху ў Беларусі, у тым ліку нацыянальнага, на саюз з расійскім народніцкім рухам. Гэта яскрава праявілася ў праграмных заявах, адрозных, публіцыстычных творах гурткаў студэнцкай моладзі з Беларусі, якая вучылася ў расійскіх вышэйшых навучальных установах, найперш у Пецярбургу. Маю на ўвазе такія падпольныя выданні канца 70-х — пачатку 80-х гадоў XIX стагоддзя, як адрозны “Да беларускай моладзі”, “Да беларускай інтэлігенцыі”, “Пісьмы пра Беларусь. Пісьмо першае” (Літва, Баравіка, “Пасланне да землякоў-беларусаў” Шчырага беларуса і, нарэшце, два нумары падпольнага часопіса народавольніцкага напрамку “Гоман” (1884 год). У гэтых выданнях упяршыню выразае сфармулявана і тэарэтычна абгрунтавана ідэя існавання самастойнай беларускай нацыі, раўнапраўнай ва ўсіх адносінах з іншымі этнасамі. “Шчыры беларус” і асабліва гоманавыц падзялялі праграму і тактыку “Народнай волі”, прапагандавалі ідэю неабходнасці самага цеснага ўзаемадзеяння беларускіх сацыялістаў і рэвалюцыянераў з партыяй “Народнай волі”, бачылі ў гэтым гарантыю магчымасці перамогі сацыяльнай рэвалюцыі ў маштабах Расійскай імперыі, а таксама ажыццяўлення сваёй праграмы па нацыянальнаму пытанню: федэратыўнай самастойнай Беларусі ў сям’і іншых народаў. Яны выказалі самы рашучы пратэст супраць паланізацыі і русіфікацыі беларускага народа, уступілі ў адкрытую палеміку з Л.Цхаміравым, які заявіў у адным з нумароў “Вестника народной воли” аб “штучнасці” беларускага руху. З сярэдзіны 80-х гадоў групы беларускіх народавольцаў былі разбіты рэпрэсіямі.

У першай палове 90-х гадоў ідэя існавання самастойнага беларускага этнасу сфармуляваў Ф.Багушэвіч (удзельнік паўстання 1863—1864 гадоў) у прадмове да свайго зборніка вершаў “Дудка беларуская”, выдадзенага ў Кракаве і Познані пры дапамозе польскіх сяброў. Багушэвіч абудзіў да дзейнасці на нацыянальнай ніве новае пакаленне беларускіх інтэлігенцаў, у тым ліку Я.Кунапу, Цётку (А.Пашкевіч), стваральнікаў і актыўных дзеячаў першай беларускай нацыянальнай партыі, якая ў 1902—1903 гадах выступіла пад назвай Беларуска-рэвалюцыйная грамада (пазней — Беларуска-сацыялістычная грамада). Да іх ліку

адносіліся Вацлаў Іваноўскі, браты Іван і Антон Луцкевічы, Франц Умястоўскі, Алесь Бурбіс, Казімір Кастравіцкі, Цётка (А.Пашкевіч) і інш. Амаль усе яны паходзілі з каталіцкай апалячанай беларускай шляхты і на пачатку сваёй рэвалюцыйнай дзейнасці мелі самыя



цесныя сувязі і кантакты з дзеячамі Польскай партыі сацыялістычнай (ППС) і Літоўскай сацыял-дэмакратычнай партыі (ЛСДП). Можна лічыць, чesным, што на прэ гэтых партый грамада выказалася ў сваёй першай праграме (1903 года) за стварэнне незалежнай дэмакратычнай беларускай рэспублікі. Разам з тым яны праявілі самастойнасць палітычнага мыслення, ілючывшы ў сваю праграму лозунг барацьбы за звяржэнне царскага самадзяржаўна-агульнымі сіламі “з праплетарыятам усіх народаў Расійскага гасударства”. Такого лозунга ў праграмах ППС і ЛСДП, як вядома, не было: гэтыя партыі ў дасягненні сваіх праграмных мэтаў не арыентаваліся на саюз з расійскім вызваленчым рухам. У другой партыйнай праграме тэзіс аб незалежнай дэмакратычнай рэспубліцы быў заменены патрабаваннем дзяржаўнай аўтаноміі Беларусі ў складзе Расійскай федэратыўнай рэспублікі і культурна-нацыянальнай аўтаноміі для нацыянальных меншасцяў краю.

Восенню 1906 года БСГ змагла арганізаваць выданне ў Вільні першых легальных беларускіх газет “Наша доля” і “Наша ніва”. У другой палове 1907 года ў сувязі з падаўленнем рэвалюцыі і наступленнем палітычнай рэакцыі Грамада спыніла нелегальную дзейнасць. Актыўнае згуртаваўся вакол “Нашай нівы”, якая стала ідэйным кіраўніком і арганізатарам беларускага нацыянальнага руху ў 1907—1915 гадах. “Наша ніва” выкавала пакаленне нацыянальна свядомага інтэлігенцыі, якая актыўна ўключылася ў барацьбу за беларускую дзяржаўнасць у новых гістарычных умовах, звязаных з першай сусветнай вайною і звяржэннем царызму ў Расіі ў сакавіку 1917 года.

Вайна прынесла новыя незлічоныя страты Беларусі і на нейкі час дэзарганізавала беларускі нацыянальны рух. Спынілася і выданне “Нашай нівы”. Амаль палова беларускіх зямель (Віленшчына, Гродзеншчына, частка Міншчыны) у жніўні — верасні 1915 года была захоплена немцамі. Новыя ўлады не перашкаджалі ўзнікненню і дзейнасці мясцовых нацыянальных, у тым ліку беларускіх арганізацый — дэбратчынных (дапамогі ахвярам вайны), культурна-асветніцкіх і

інш. Больш таго, беларуская мова была афіцыйна прызнана раўнапраўнай у грамадзянскіх адносінах з іншымі мовамі. К канцу 1915 года намеццілася збліжэнне беларускіх, літоўскіх, польскіх і яўрэйскіх арганізацый у Вільні на пэўнай палітычнай платформе: іх прадстаўнікі дамовіліся аб стварэнні канфедэрацыі Вялікага Княства Літоўскага з мэтай дабіцца пры апары на Германію аднаўлення агульнай літоўска-беларускай дзяржавы “на фундаменце незалежнасці Літвы і Беларусі”. 19 снежня 1915 года была апублікавана адпаведная заява Часовай рады канфедэрацыі. Пазіцыі канфедэратаў удакладняліся ў адрозне да грамадзян, выдадзенай Радай у лютым 1916 года. На літоўска-беларускіх зямлях, занятых нямецкімі войскамі, намячалася стварэнне незалежнай дзяржавы з соймам у Вільні, выбраным агульным, роўным, простым і тайным галасаваннем, з забеспячэннем поўных правоў усім нацыям у яе межах. Форму ўнутранага ладу і канстытуцыі дзяржавы павінен быў вызначыць Устаноўчы сойм, выбранны тым жа спосабам.

Новыя ідэі дзяржаўнага будаўніцтва на Беларусі ў чэрвені 1916 года распрацаваў А.Луцкевіч у рэфератах для Лазанскай канферэнцыі народаў Расіі. У ім канстатавалася немагчымасць незалежнага эканамічнага і дзяржаўна-палітычнага развіцця Беларусі пры ізаляцыі яе ад суседзяў — Літвы, Латвіі і Украіны, тэрыторыя якіх перакрывава важнейшыя гандлёвыя шляхі з беларускіх зямель да Балтыйскага і Чорнага мораў (рэкі Нёман, Заходняя Дзвіна, Днепр, а таксама адпаведныя чыгуны). У сувязі з гэтым фармулявалася ідэя ўтварэння ў перспектыве — пасля развалу Расійскай імперыі — добраахвотнай і раўнапраўнай федэрацыі Беларусі з названымі краінамі-суседзямі, свайго роду “злучаных штатаў” ад Балтыйскага да Чорнага мораў. У якасці задачы-мінімум па нацыянальнаму пытанню выстаўлялася выкладзеная ў лютаскай адрозе Рады канфедэрацыі ВКЛ ідэя ўтварэння літоўска-беларускай дзяржавы “на фундаменце незалежнасці Літвы і Беларусі”.

Ідэя Балта-Чарнаморскай федэрацыі Літвы, Беларусі, Латвіі і Украіны прапагандавалася ва ўніверсале канфедэрацыі Беларускага народнага камітэта, Беларускай сацыял-дэмакратычнай работніцкай групы і Віленскага камітэта БСГ, выдадзеным у верасні 1917 года. Першапачатковым ядром яе павінна была стаць незалежная Беларуская-Літоўская дзяржава, якая ўключыла б усе беларускія і літоўскія землі з абодвух бакоў ваеннага фронту. Пры гэтым заяўлялася, што яна будзе заснавана на ўладзе народа, унутраным размежаванні аўтаномных Беларускай і Літоўскай зямель паводле роднай мовы жыхароў, поўных правах для ўсіх нацыянальнасцяў краю, прызнанні ўрадавых правоў за ўсімі мясцовымі мовамі і забеспячэнні школьнай навукі ў матчынай мове.

Ва ўсходняй Беларусі, а таксама ў гарадах Расіі, дзе прапавала шмат беларусаў (бежанцаў і інш.), дзейнасць БСГ аднавілася адразу пасля Лютаўскай рэвалюцыі.

Міхась Біч,  
доктар гістарычных навук,  
прафесар.

НА ЗДЫМКУ: М.ДОУНАР-ЗАПОЛЬСКІ (1867—1934).



Апошнія дні зімы.

Фота Генадзя СЯМЁНАВА.

## ДРОБЯЗІ, ЯКІЯ ПСУЮЦЬ ТВАР

[Заканчэнне.  
Пачатак на 1-й стар.]

Шмат сыпаў — гэта капі на мяшку напісана Беларусь, а ўнутры карэспандэнцыя для багамскіх астравоў, Баку, Багары і г. д. Восі і сёння мы атрымалі з ЗША мяшок, а ён для адрасатаў Германіі.

— У гэтым годзе зрэдку, а ў мінулым прыкладна 7 пісем з 10 прыходзілі ў рэдакцыю якраз са штэмпелем “Атрымана ў пашкоджаным выглядзе”. Еўропа — не Аўстралія. Тым больш, што пісьмы не пашматаны, а “пашкодзаны” менавіта на месцах сілвання. У мяне было ўражанне, што пісьмы чытае нехта трэці.

— Акрамя гэтай пячаткі, мы маем яшчэ некалькі: “Атрымана з сям’іна-клёна” ці “Таможны дагляд”. Згодна з выканаўчым рэгламентам, капі мы бачым, што ў лісце акрамя пісьмовага ўкладання ёсць нешта іншае, мы проста абавязаны накіраваць яго на таможны дагляд. Ён ажыццяўляецца на месцы ў прысутнасці работнікаў пошты. У выпадку, капі там ёсць таварнае ўкладанне, напрыклад, долары, мы ставім пячатку “Таможны дагляд”, заклеіваем пісьмо ў цагляны паведамляем адпраўдзельцу аб канфіскацыі.

Дапускаю таксама, што паштовыя работнікі “па ўласнай ініцыятыве” могуць шукаць долары. Наогул яны могуць узяць “на кантроль” канкрэтнага чалавека або адрас. Мы імкнемся кантраляваць, каб не зноўжывалі службовым становішчам. Гэта ўжо пытанне маралі і этыкі. Карыстаючыся паддакам, я хацеў бы папярэджаць усіх, хто даслае долары сваёй у Беларусь ў лістах, не рабіць гэтага, а выкарыстоўваць легальныя шляхі перадачы грошай. Мы канфіскуем шмат валюты. Пажадана таксама, каб дакументы, запрашэнні дасылалі заказнай поштай, бо за звычайную карэспандэнцыю мы не адказваем.

Што тычыцца малых пакеці, джэк у мінулым годзе быў 100-працэнтны ручны дагляд, цяпер — не. Усе яны спачатку

праходзяць рэнтгенаўскі дагляд, і, капі, згодна з ім, гэтыя пакеты не адпавядаюць карэспандэнцыі ці ветэрынарным нормам, тады яны нафруаюцца на ручны дагляд.

У гэты дзень з 84 малых пакеціў два былі накіраваны на ручны дагляд. З іх было канфіскавана насенне таматаў. Былі складзены акты. Як мне патлумачылі, яны будуць накіраваны як адпраўшчыкам, так і адрасатам. Увогуле, каб пракантраляваць работу пошты, яе супрацоўнікі мне прапанавалі адправіць кантрольныя пісьмы. Але мы можам правярць працу пошты і іншым чынам. Я прапаную ўсім, хто некалі даслаў нейкія рэчы ці долары па пошце і адрасаты іх не атрымалі, паведамаць у рэдакцыю, хто з іх атрымаў абвесткі, што рэчы былі канфіскаваны.

Скажу па шчырасці, у мяне была магчымасць пераканацца, што Мікалай Жакаў высокакваліфікаваны спецыяліст і добра ведае сваю справу. Але капі я яму паскардзілася, што ўжо тры гады адпошты не магу дамагчыся, каб на адрасных аркушах, што клеіцца на нашай газеце пры дасылцы за мяжу, змянілі адзін толькі надпіс “ГП “Мінская пошта” на “ДП “Мінская пошта”, ён мне патлумачыў, што згодна з міжнароднай канвенцыяй павінен быць правільна напісаны адрас атрымальніка, зваротны ж можа быць на дзяржаўнай, а руская мова цяпер мае такі статус.

Вярталася я праз вялікі цэх. З яго сцяны на мяне наезджала велізарная “Аўрора”. Над крэйсерам месціўся ордэн Кастрычніцкай Рэвалюцыі, а побач упрыгожаныя гваздікамі словы: “В твой семидесятый юбилей тебе мы славу, Родина, поем, твоё могущество крепим своим трудом!”

Якую “славу” і якой “Родина”?

Така БАНДАРЭНКА.



# ПРЫЯЗНІ ДАЎНЯЙ АДЗНАКІ

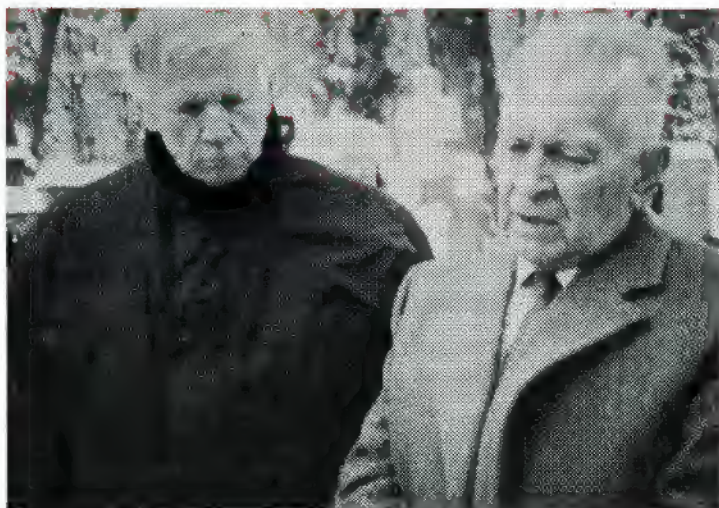
(Працяг.  
Пачатак на 1-й стар.)

І вось паездка, наладжаная грамадскімі арганізацыямі і праведзеная метадам народнай дыпламатыі, адбылася, дзякуючы спонсарству Фонду Сораса, усебаковай падтрымцы Чэшскага пасольства ў Беларусі і пасла пана Душана Доскачэла, нашага Таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі, асабліва актыўнай дапамозе яго старшын Арасена Ванішкі і Ніны Івановай. Беларуская энцыклапедыя перадала ў якасці сувеніраў для чэшскіх сяброў і нашага пасольства некалькі экзэмпляраў энцыклапедычнага даведніка “Беларусь”, а ЗБС “Бацькаўшчына” — беларускія кнігі.

У нашу дэлегацыю, якую ўзначальвалі Ірына Шаблюўская і Ганна Сурмач, уваходзілі прадстаўнікі творчай інтэлігенцыі — навукоўцы, артысты, мастакі, пісьменнікі, сярод якіх Васіль Быкаў, Радзім Гарэцкі, Вольга Іпатава, Сяргей Панізьнік, Арасен Ліс, Лідзія Савік, Георгій Галенчанка, Мікола Купава, Валерый Анисенка, Валерый Мазынік, Аляксандр Сухомі, Галіна Дзягілева, Таццяна Мархель, Віктар Скорбагатаў, Алена Бундзелева, Ганна Каржанеўская, Таццяна Чанцова, Ніна Рашэтнікава, Надзея Батурыцкая, Ягор Фядзюшын, Валянціна Уласік, Наталія Зайцава, Валянціна Данекіна... З Амерыкі прыехалі Зора і Вітаўт Кіпелі.

Прымаючы бок — Чэшскае таварыства дружбы з народамі Усходу на чале з касманэўтам Уладзімірам Рэмекам, намеснікам Яраславам Шлезарам, пані Здэна Піпава, Вялікае садзеянне аказвала Беларускае пасольства ў Чэхіі, Славянская бібліятэка і яе дырэктар Мілена Клімава, беларусісты ў Празе — Вацлаў Жыдліцкі, Францішка Сокалава, Міласлаў Зіма, студэнты, якія вучацца беларускай мовы.

Праграма, разлічаная на 5 дзён, была незвычайна насычанай і цікавай. Найперш знаёмства з горадам, непарушным сэрцам Прагі — Градчанамі, Старым Местам. Ансамбль Пражскага Града, які раскінуўся на самым высокім месцы горада, уражае не толькі велічнасцю, старажытнай архітэктурай, але і нацыянальнай адметнасцю, непаўторным характам кожнага палаца, будынка, царквы, сабора, якія ўзводзіліся на працягу многіх стагоддзяў і ніколі не разбураліся ніякімі ўладамі. Па Градчанах ідзеш, не паспяваючы захапляцца помнікамі, вуліцамі, адзнакамі старажытнасці на кожным кроку, цудоўнымі ўзорамі агароджаў, дрэвамі каралеўскага саду, які засноўваў наш Ф.Скарына. Агromны, велічны каралеўскі палац, упрыгожаны нацыянальнай сімволікай, што не мяняецца адвек, быццам атупае сабор Святога Віта, які сваімі спічастымі вежамі пануе над горадам, бачны амаль з любой яго кропкі. Гэты кафедральны сабор — неацэнны твор мастацтва, у ім захаваўся холад і цяпло многіх стагоддзяў, мудрасць пакаленняў, якія з любоўю ўзводзілі, аздаблялі яго. Тут захоўваецца нацыянальная святасць, адбываецца набажніцтва, на якіх прысутнічаюць тысячы людзей, і іх малітвы, мусіць, чуе Бог — так высока ў неба ўздымаецца сабор, быццам пыве разам з аб'явамі, данасячы зямныя справы да Усявышняга. Пражскі Град — гэта сапраўды цэлы горад, якім можна любвацца бясконца і бясконца расказаць пра яго характарыстычныя рысы і разнастайную гісторыю. З яго вышні адбываецца цудоўны краязнаўчы чэшскай сталіцы — Петшынска гара, на якой парк адпачывання, і пражская Эйфелева вежа, паменшаная копія парыжскай, пешаходны Карлаў



мост, упрыгожаны помнікамі і старажытнымі вежамі, чырвоны дах цэнтра старой Прагі, дзе забаронена ставіць высокія будынкі, святая захоўваецца аэрацыя стагоддзяў. І сэрбныя хвалі магутнай і шырокай Влтавы, якая падзяляе горад на дзве часткі. Стары горад, як і Пражскі Град, Карлаў мост — самы цэнтр гэтай прыгажосці. Тут мноства вузкіх, звілістых вулачак, па якіх ідзеш, як па старажытных далёкай гісторыі, так беражліва, з любоўю захоўваецца пражанамі кожны палац, дом, кожны камень на бруку. Стагоддзі суседнічаюць, жывуць у добрай згодзе, сведчаць пра вялікі талент, мудрасць народа, які стварыў і абараніў прыгажосць Прагі, якой любячыца ўвесь цывілізаваны свет. Незвычайна захапляе будынак старой ратушы, на вежы якой таленавіты майстар XIII стагоддзя ўстанавіў гадзіннік, то бездарна працуе і с. . . . Я. На яго дзейства збіраюцца людзі, каб пазнацца, увабраць у себе адвечную філасофію чалавеча быцця: кожная гадзіна, пражытая чалавекам, асабліва Богам, аднак напоўненая арнасна паўсядзёнасцю, яе цудоўнасцю, прычэпнымі праблемамі, набліжае нас да смерці, якая нагадвае пра сябе звачкам, што звыклі час ад часу і папярэджае пра хуткаплынасць, імгненнасць жыцця чалавека ў параўнанні з вечнасцю Сусвету, яго гісторыі. І сапраўды, быццам уваходзіш у эпоху гусітаў, ступішы літаральна два крокі ад ратушы да велічнага і трагічнага помніка Яну Гусу, ягоным папелікам на прасторнай плошчы Старога Места ў атупелым старажытным будынку, царква, сабораў, прыгожых палацаў, якія сваімі вежамі, скульптурамі асабліва маляўніча выглядаюць у паўзмроку казанай вясннай падсветкі, іх шпілі і вежы быццам знікаюць у зімовых гарадскіх нябёсах.

Гэтыя захапляючыя ўражанні ад горада дапоўніліся сустрэчамі з пражанамі, якія пачаліся па прыездзе ў Чэхію. Найперш наша афіцыйная дэлегацыя ўвечары 12 лютага была прынята ў беларускай амбасадзе паслом М.Вайцянковым і супрацоўнікамі пасольства. Назаўтра раніцай нас чакалі ў Чэшскім таварыстве дружбы з народамі Усходу. 13 лютага адбыўся скарынаўскі семінар, які адкрываў і веў прафесар Карлавага ўніверсітэта, перакладчык твораў беларускіх пісьменнікаў Вацлаў Жыдліцкі. Семінар праходзіў у славянскім аддзеле Нацыянальнай бібліятэкі, славутым Клеменцінуме (былы старажытны кляштар св. Клементя), які займае цэлы квартал Старога горада непасрэдна ад Карлавага моста. Гэта агromны будынак з многімі чыталымі, навукава-лекцыйнымі заламі, прасторнымі галерэямі, багатым кнігасховішчам. Тут некалі займаліся беларускія студэнты, чытаў лекцыі Тамаш Грыб. Побач з Клеменцінумам знаходзіцца будынак друкарні Севярына, які арандаваў для выдання кнігі Францішак Скарына. Для нас, беларусаў, Прага найбольш ас-

ветлена яго імем. Вялікі асветнік, вучоны-энцыклапедыст менавіта гэты горад выбраў для ажыццяўлення справы свайго жыцця, тут здзейсніў свой духоўны подзвіг, выдаўшы 23 кнігі Бібліі на беларускай мове (1517—1519), якія сталі ўпоравень з еўрапейскімі выданнямі таго часу, садзейнічалі высокаму прэстыжу беларускай мовы, што мела вялікае значэнне для развіцця асветы, літаратуры, наогул адраджэння на Беларусі. Другі перыяд знаходжання Ф.Скарыны ў Празе (1535—1539) звязаны з яго пасадкай вучонага-садружніка ў каралеўскім Батанічным садзе, дзе ён пачаў працаваць па запрашэнню чэшскага караля Фердынанда I. Пра гэтыя і іншыя звесткі з дзейнасці нашага асветніка-гуманіста гаварылі беларусыя і чэшскія вучоныя-скарыністы (Г.Галенчанка, пані Францішка Сокалава — укладальніца кнігі “Францішак Скарына ў творах чэшскіх славянаў”).

Пра значэнне Ф.Скарыны для Беларусі, для развіцця ўзаема сувязей чэшскай і беларускай народаў гаварыў у сваёй

нашага народа цяжкае, многія беларусы не ведаюць імянаў сваіх слаўных продкаў. Нашчадак Скарыны — сённяшні асветнік — прабываеца да людзей з большай цяжкасцю, чым некалі Ф.Скарына. Чэхія, чым магла, дапамагла і нам, над ёю заўсёды пунала духоўнасць, і гэты духоўны покрыв над Чэхіяй складаецца таксама са спраў нашых слаўных беларусаў. Некалі Ларыса Геніюш сказала мне: “Дзіця, ты не ведаеш, што такое сапраўднае дэмакратыя, а я ёй вучылася ў Празе”. Рэальна парадкаслонна: Скарына быў асветнікам у XVI стагоддзі, а мы — сённяшнія беларусы-творцы — павінны працягваць яго справу цяпер. Праўдзівае беларускае гісторыю пачала вяртацца нядоўна. Хоць жалезная заслона пала, аднак праблемы застаюцца. І добра, што мы можам цяпер прыехаць у Прагу, адчуваць роднасць нашых культур, мовы, гісторыі, садзейнічаць працам нацыянальнага адраджэння...”

Са змястоўнага і, як заўсёды, цікавага выступлення Вітаўта Кіпеля — дырэктара Беларускага інстытута навукі і мастацтва ў Нью-Йорку, прысутныя даведліся пра ўшанаванне памяці Ф.Скарыны беларусамі-эмігрантамі: “Беларускі інстытут навукі і мастацтва пачаўся з прац пра Ф.Скарыну. На Беларусі гэты даследаваны былі спынены з 1928 года. Мы пачалі з пошукаў у Падзі, Дані, Маскве, збіралі дакументы пра Скарыну ў Празе, перапісваліся з рускім вучоным Флароўскім, які шмат зрабіў для даследавання жыцця і творчасці Ф.Скарыны. Доктар Тумаш, які засноўваў БНІМ, апублікаваў мноства прац пра Ф.Скарыну, цяпер гэтым інстытутам выдадзена бібліяграфія прац пра вялікага асветніка, у якой каля трох тысяч назваў. Добра, што і на Беларусі адраджалася Скарына. Цяпер мы разам працу-



прэмае наш пасол М.Вайцянкоў, падкрэсліваючы, што супрацоўнікамі пасольства шмат зроблена, праведзены перамоўны з чэшскай уладай накіонт устанавлення помніка Ф.Скарыне ў Празе.

У сваіх кароткіх выступленнях Васіль Быкаў і Радзім Гарэцкі адзначылі вялікае значэнне прыезду беларусаў для ўзаемадзеяння дзвюх славянскіх культур, што асаблівым аб'ядноўваючым момантам з'яўляецца Ф.Скарына, які да гэтага часу нясе свет беларусам. Яны выказалі шчырую падзяку гасцінным гаспадарам, блізкай і дарагой нам Празе і веру ў тое, што і беларусы ўвоўдуць некалі ў еўрапейскі дом, дзе даўно жывуць чэхі.

Вольга Іпатава ў эмацыянальна-паэтычным выступленні падкрэсліла, што Ф.Скарына і сёння жывіць крывіцу духу беларусаў. “Гістарычнае ядро нашай дзяржавы — Е.Поліцкая, С.Поліцкі, Ф.Скарына — усе з Полацка — імяны еўрапейскага значэння, і яны не адзіны ў багатай і цікавай беларускай гісторыі. Сёння ж абрысы нашай дзяржавы невыразныя, нявызначаныя, зменены гістарычныя нацыянальныя сімвалы. Гістарычнае забыццё

над перыядычнай бібліяграфіяй Скарыны — вучоныя на Беларусі збіраюць тое, што друкуецца пра Скарыну на Бацькаўшчыне і ў бліжэйшых межах, мы — і на далёкім. Мы маем сувязі і навуковыя дачыненні з многімі навукоўцамі, усімі, хто займаецца Скарынам, выдаём “Записі” нашага інстытута, 23-ты нумар якіх цалкам прысвечаны Ф.Скарыне”.

На скарынінскім семінары прысутнічала не толькі беларуская дэлегацыя, але і супрацоўнікі беларускага пасольства, чэшскія вучоныя-беларусісты, прадстаўнікі розных грамадскіх арганізацый, студэнты, чытачы Клеменцінума. Падчас семінара была разгорнута выстава беларускіх кніг, якія мы прывезлі ў Прагу. Многія з іх былі перададзены ў дар Славянскаму аддзелу Нацыянальнай бібліятэкі.

Наступны дзень быў прысвечаны творчым сустрэчам. Асабліва шмат запрашэнняў было ў В.Быкава, які, дарэчы, упершыню прыехаў у Прагу. Ён разам з акадэмікам Р.Гарэцкім і прафесарам Ірынай Шаблюўскай быў запрошаны ў Міністэрства замежных спраў Чэшскай рэс-

публіі, пабывалі затым у Акадэміі навук, дзе была арганізавана прэс-канферэнцыя, у якой прымаў удзел дырэктар аддзялення культурных і навуковых сувязей Іржы Кубічак, які, калі зайшла размова пра адкрыццё помніка Ф.Скарыне ў Празе, выказаў згоду і гатоўнасць усяляк дапамагчы ў гэтай важнай справе. Адбылася таксама сустрэча В.Быкава і Р.Гарэцкага ў чэшскім Пэн-клубе, рэдакцыі газеты “Днес”. І ўсюды з чэшскага боку ўзнікала шмат пытанняў: пра Чарнобыль, беларускую мову, адносіны паміж рэспублікамі былога СССР, наогул пра становішча на Беларусі, пра мастацтва і літаратуру, творчыя планы В.Быкава і інш.

На сустрэчу ў Саюзе жанчын Чэхіі былі запрошаны Вольга Іпатава і Лідзія Савік. Пані Здэна Піпава разам з супрацоўніцай беларускага пасольства Валянцінай Кавалеўскай прадставілі іх старшын Чэшскага Саюза жанчын пані Здэне Гоіна, вельмі прыгожай эрудзіраванай жанчыне, доктару навук, якая расказала пра заснаванне (1967) і дзейнасць гэтай жаночай арганізацыі і выказала жаданне наладзіць кантакты з беларускімі жаночымі арганізацыямі, пазнаёміцца з нашымі праектамі, скіраванымі на дапамогу жанчын у сучасным складаным свеце.

Ганна Сурмач, Ірына Шаблюўская, Ніна Рашэтнікава, Валянціна Данекіна наведлі Славянскі інстытут Чэшскай акадэміі навук, мелі размову з супрацоўніцай інстытута Любай Белашэўскай, якая з'яўляецца адказным сакратаром часопіса “Роскія”. Часопіс друкуе матэрыялы па беларусістыцы, русістыцы, украіністыцы. На жаль, беларуская навукоўца мала дасягае туды сваіх прац.

Цікавіліся члены нашай дэлегацыі і працай чэшскіх гімназій, пачынаючы ад дзяцей. Дырэктар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта Ніна Рашэтнікава і настаўніца чэшскай мовы Беларускага гуманітарнага ліцэя Наталія Зайцава былі запрошаны ў Педагагічную акадэмію, пабывалі на занятках па чэшскай літаратуры ў 10 класе гімназіі, дзе ўрок вяла Дана Марцінкова. Адбыўся абмен кнігамі, метадычнай літаратурай, сувенірамі.

Цэнтральнай падзеяй візіту была вечарына “Беларусы ў Празе”, якая праходзіла ў цудоўным раёне Прагі, дзе знаходзіцца замежны пасольства і на рэспектабельных, багатых пасольскіх асабняках можна было пабачыць сцягі шматлікіх краін свету. Была разгорнута выстава “Беларуска-чэшскія сувязі”, падрыхтаваная Дзяржаўным архівам-музеем літаратуры і мастацтва, які прадстаўляў яго супрацоўніца Валянціна Данекіна. З вялікай зацікаўленасцю разглядалі прысутныя Скарынінскую біблію, выданні беларускіх пісьменнікаў на чэшскай мове, стэндз Ларысы Геніюш, Міхася Забэйды-Суміцкага, матэрыялы па беларускай эміграцыі, БНР, беларускія кнігі, выдадзеныя ў апошнія гады.

Незвычайную цікавасць выклікала пекарская скульптурная кампазіцыя “Вясельны стол”, створаная рукамі таленавітай беларускай жанчыны са Стоўбцаў Валянціны Уласік. (Яна пакуль адзіная ў Беларусі носіць званне “Народны майстар пекарскай скульптуры”).

Лідзія САВІК, сакратар Рады ЗБС “Бацькаўшчына”.

НА ЗДЫМКАХ: Васіль БЫКАЎ і Вітаўт КІПЕЛЬ; беларусы ў рэдакцыі радыё “СВАБОДА” ў Празе.

(Заканчэнне будзе).



# НЕЗАЛЕЖНАЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

## РАСКАЖАМ ПРА РАМУАЛЬДА ЗЯМКЕВІЧА

Вось такія скарбы сабраў Зямкевіч (нездарма М. Гарэцкі яшчэ задруга да Хвалевіка адзначыў: “Маецца вялікае багацце”). Як страсны калекцыянер пры зборы кніжных і рукапісных рарытэтаў наш герой не грэбаваў нават недалікатнымі сродкамі. Даўно падмечана, што ад неадоўлага жадання калекцыянера валодаць аблюбованым экспанатам і да граху недалёка. Такім “грэшнікам” (шч хутэй нават без даукосся) быў і Зямкевіч. Расказваючы ў 1928 годзе ў пісьме да Л. Клейнбарта пра прапакі сваіх рукапісаў і кніг у акупаваным кайзераўцамі Мінску, тактоўны, нешматслоўны Я. Купала пісаў, напрыклад: “І вот я думаю, между нами говоря, не пошло ли это в руки Зямкевича...” (Купала Т. 7. С. 36. т. 1. у 7-м т. Мн., 1976. Т. 7. С. 428). П. Мядзёлка ўспамінала ў прыватным пісьме пра лёс неацэннай рэліквіі — паасобніка “Паўлінкі”, падараванага ёй Купалам з пазытым прывітаннем нем як першай выкапальніцы загаловаўнай ролі: “А той літаграфіскі экзэмпляр “Паўлінкі” з прысвечаным мне вершам у 32 радкі выпрасіў у мяне Рамуальд Зямкевіч у Лодзі ў 1921 годзе, каб перафатаграфавач яго, выпрасіў на дзве гадзіны і знік з майх вачэй разам з гэтым экзэмплярам” (ЛіМ, 3.7.1992; гісторыя ўспамінаецца і ў “Мядзёлчых “Сцежках жыцця”). Сёння тэкст верша нам так і невядомы.

М. Гарэцкі паведамляў у верасні таго ж 1921 года Я. Карскаму з Вільні: “Р. Зямкевіч ездзіць нейкім інжынерам, часам працуе ў Федароўскага, усё збірае, а нічою ходу не дае і наракае на ўсіх нас” (Гарэцкі М. Творы. Мн., 1990. С. 400). Трохі пазней Гарэцкі паведаміў Карскаму таксама пра лёс кнігазбору, пакінутага шаноўным прафесарам у Варшаве пры эвакуацыі: “Ад грам[адзіна] Зямкевіча (ён меўся Вам напісаць) чуў я, што многа кніжак з Вашай асабістай бібліятэкі трапіла ўжо ў рукі варшаўскіх букіністаў; некаторыя выкупіў ён”. Як бачым, і тут наш герой не ўпусціў свайго.

Трэба сказаць, што Зямкевіч меў цяжкі, няўжывальны характар і многім не падабаўся. Не адзін раз чуў пра гэта ад шанаванай імя Зоські Верас, якая ведала Зямкевіча яшчэ па дарэвалюцыйнай Варшаве, ды і потым з ім не адзін раз спаткалася. У пісьме да мяне яна расказвала:

“Ужо першае знаёмства з ім у Варшаве ў 1913 годзе насыцалася рожням.

Жмёнка беларусаў, якія ў той час жылі ў Варшаве (я была там тады на курсах) кожную нядзелю ездзіла да сям’і Стальгваў (беларусы) у блізкае Ажарова. Ехалася мінуў п’яццаць, так што мы нават не заходзілі ў вагон, а стаялі каля дзвярэй. Вось раз і Р. З. паехаў разам. У дарозе мы ўсе “знаёмліліся” паміж сабой, расказваючы хто скуль... Г. Леўчук — са Слоніма, Я. Гапановіч — з Будслава, я з-пад Гродна — з Сакольшчыны і г. д. Р. З. маўчыў. Я пытаюся: “А Вы, пан Зямкевіч, адкуль?” Ён на гэта — “мая бацькаўшчына там, дзе мне добра”... Павеяла нейкім холадам і недаверам”.

Канешне, Зямкевіч толькі пажартаваў, прыняў нейкую штучную позу перад мілай, шмат маладзёшчай за яго паненкай. Але жарт быў вельмі

няўдалы, калі ўлічыць, што паненка якраз шукала сваю радзіму і радавалася, што знайшла яе часцінку сярод сваіх землякоў на чужыне.

Язэпу Дылу Зямкевіч запомніўся як “хвалько”: “...прызнацца, любіў шыкнуць “многаведаннем”... (пісьмо да Я. Саламевіча /Польмя, 1990, № 6. С. 238).

Разважлівая Паўліна Мядзёлка, нягледзячы на свой асабісты негатывны вопыт кантактаў з Зямкевічам, адзначала і плюсы, і мінусы, старалася быць гранічна аб’ектыўнай:

“У рэдакцыі “Нашай нівы” я часта бачыла Рамуальда Зямкевіча. Гэта быў чалавек гадоў, мабыць, трыццаці, сярэдняга росту, з рыжаватымі рэдкімі вусікамі, у форменнай тужурцы з меднымі гузікамі (яго мы называлі вечным студэнтам). Ён добра гаварыў па-беларуску, аднак з моцным польскім акцэнтам. У “Нашай ніве” даволі часта змяшчаліся яго артыкулы. Яго ацанілі як вядомага бібліяграфа, гісторыка, крытыка. Ён быў нястомным збіральнікам калекцый народнага мастацтва, літаратурных аўтографуў.

І вось гэты самы Зямкевіч, — працягвае Мядзёлка, — не паладзіў з Іванам Луцкевічам. Сварка паміж імі дайшла да поўнага разрыву 3-га чыла з “Нашай нівай”. А пры гэтым тое, што Іван Луцкевіч і Рамуальд Зямкевіч не падзялілі паміж сабой сабраных экспанатаў. Адзін аднаго абвінавачвалі ў ашуканстве, у прысваенні чужых экспанатаў. Хтосьці быў правы, а хто вінаваты... (Мядзёлка П. Сцежкі жыцця. Мн., 1974. С. 72—73).

Маём і дакументальныя доказы таго, што Мядзёлка дакладна ацэньвала сітуацыю. У пісьме 1912 года Зямкевіч наракаў (з польскай):

“Працаваў у рэдакцыі “Нівы” 6 месяцаў і, канчаткова раззішоўшыся ў поглядах, пакінуў яе. Бо не магу ісці разам з людзьмі, якія, як напрыклад, п. Ян Луцкевіч, паступаючы незвычайна (штучна: прысваенне золаталітага слухага пояса, які належаў пану Карскаму ў Наваградчыне, а таксама гучная гісторыя ў Полацку, у касцёле, з заменай фламандскага абразца-прымітыву на яго копію).

Увогуле стасункі і некаторыя людзі, хоць і не ўсе, з “Нашай нівы” не надта добра выглядаюць пры больш глыбокім знаёмстве”.

Вядома ж, на настрой і ацэнкі Зямкевіча моцна ўплывала яго рэзюнасць да збіральных пасапых выдатнага дзеяча беларускага Адраджэння Івана Луцкевіча, якому з цягам часу ўдалося заснаваць у Вільні цудоўны Беларускі музей. (Знаначым у дужках, што ў адрозненне ад збораў Зямкевіча час захаваў калі не большасць, дык значную частку экспанатаў Беларускага музея ў Вільні, хоць яны пасля апошняй вайны аказаліся рассяянымі па многіх музеях, архівах і бібліятэках Вільні-Вільнюса і Мінска).

Адмоўныя рысы характару Зямкевіча нярэдка ўскладнялі яго адносіны з дзеячамі беларускага нацыянальнага руху.

Вялікі розгалас атрымала яго вострая сутычка 1927—1928 гадоў з нашаніўцам Ф. Умястоўскім, вядомым у беларускай літаратуры як “Дзядзэка Пранук”. (Нагадаем, што ў 1940 годзе Умястоўскі як палонны афіцэр польскай арміі загінуў ад рук сталінскіх апрамнікаў у Катыні. Нядаўна пра яго ўспамінала Вялянціна Коўтун у

цікавым палымянскім літаратурна-архіўным эсе “Шчыры ахвярнасць кляў я для краю...”). У 20-х гадах Дзядзэка Пранук займаў не лепшую пазіцыю падтрымкі санацыйнай Польшчы, “праславіўся” згодніцтвам з польскімі ўладамі. У сваёй паланіфікацыйнай газеце “Беларускі дзень” у канцы 1927 года (тады якраз разгортвалася перадавы-барная кампанія) нагадаў пра свае заслугі перад беларускім рухам, адзначыўшы, што быў у свой час рэдактарам-выдаўцом першай беларускай газеты “Наша доля” і пацярпеў за гэта ад царскіх уладаў.

У легальнай лева-дэмакратычнай газеце “Да працы” (яна ўсяляк праследвалася ўладамі і раз-пораз мяняла сваю назву, у той момант называлася “Права працы”) на яго адрозні ж наляцеў нехта Саўка Барышай, які безапеляцыйна назваў Умястоўскага самазванцам і абвінавачваў у бессаромнай хлусні. Працягнем:

“Памятаючы добра гэтыя часы (часы зараджэння беларускага легальнага друку. — Г.К.), ніяк не можам згадзіцца на гэтую заяву, якая абсалютна прарэчыць праўдзе.

Галоўным ініцыятарам выдання беларускай газеты ў час рэвалюцыі 1905—1907 гадоў быў сьв. паміць Іван Луцкевіч. Рэдактары, якія падпісалі газету, былі фікцыйнымі, газету выдаваў калегіяльны кружок, эпожаў з братоў Луцкевічаў, Цёткі, Каганца, Янкі Окліча, Туркерка ды З. Вольскага.

Са слоў Ф. Умястоўскага выходзіць, што ён за справу “Нашае Доле” быў арыштаваны і нават сасланы. Даўная рэч: у друкаваных матэрыялах да гісторыі “Нашае Доле”, узятых з царска-жандаармскіх архіваў ды друкаваных ужо ў мясячніку “Польмя”, нічога аб рэдактарстве, арышце і ссыльцы Ф. Умястоўскага не ўспамінаецца. З другога боку — польскія пэпэсы, старыя віленскія дзеячы, апавядаюць, што Ф. Умястоўскі належаў да партыі ППС, лічыў сябе заўсёды паліткам і за партыйныя справы (польскія!) адчырпеў кару. З гэтых то кругоў віленскіх ППС-аў выйшла пратэкцыя і грошы для Ф. Умястоўскага, каб выдаваў полёнофільскую газету. Гэта было ўжо і раней у 1919 годзе, калі яму запрапанавалі выдаваць полёнофільскую беларускую часопіс, якую ён разам з Аляксандрам пачаў выдаваць пад назвай “Беларускае Жыццё”, у якім сам не працаваў, а іграў толькі ролю “мэцэната”.

У справе рэдактарства “Нашае Доле”, мог бы рашуча сказаць інж. Р. Зямкевіч. Мае ён найбагацейшы гістарычны беларускі архіў, у якім увайшла і частка архіва “Нашае Доле”, перададзена яму ў Варшаве Туркеркам, калі той нелегальна, пры помачы палітычных дзеячоў у Варшаве, перабіраўся за граніцу”.

Просім прабачэння за доўгую цытату — яна добра перадае метадку спрэчкі, напал страцеі.

На адказ Умястоўскага ў “Беларускім дні” “Праўда аб рэдактарстве “Нашае Доле” Саўка Барышай публікуе новы разлічаны апус у сваёй газеце (пасля чарговай забароны яна называлася “Думка працы”). У матэрыяле прыводзіліся старанна падобраныя падрабязныя бібліяграфічныя звесткі з гісторыі “Нашае Доле”.

Генадзь КІСЯЛЕЎ.

## ВЫХАВАННЕ НА ВЕКАВЫХ ТРАДЫЦЫЯХ



[Працяг.  
Пачатак на 1-й стар.]

Перад адкрыццём ва ўніверсітэце культуры спецыялізацыі “Народныя рамёствы” група нашых выкладчыкаў вывучала патрэбы спецыялістаў у гэтай галіне. Былі падрыхтаваны лісты-анкеты па вызначанай праблеме і разасланы больш чым у сорак раённых і абласных устаноў культуры. Вынікі аказаліся цікавымі і ў большасці выпадкаў нечаканымі. Бадай што, кожны раён запрасыў 4-5 спецыялістаў: а профілю. Даньня сведчылі тэрміновай неабходнасці рыхтаваць кадры, якія б прафесійна, з веданнем справы заняліся развіццём традыцыйнага і сучаснага народнага мастацтва.

Для та зб спецыялізацыя ішла паст. лва, патрэбны былі матэрыяльныя і тэхнічныя ўмовы, інакш кажучы — майстэрні з неабходным для кожнага віду творчасці абсталяваннем і сыравінай. Сапраўды, з цягам часу ва ўніверсітэце стварылі вучэбныя майстэрні малонка, акварэлі, алейнага жывапісу, габелена, ткацтва, ганчарства, саломалляцтва і інш. На выкладчыцкую работу былі запрошаны народныя майстры, што атрымалі вядомасць у рэспубліцы, работы якіх дэманстраваліся на шматлікіх выставах. Трэба адзначыць, што амаль усе выкладчыкі на гэтым участку — члены Саюза мастакоў Беларусі.

На спецыялізацыю “Народныя рамёствы” перш за ўсё прыходзіць моладзь, якая абавязкова мае пачатковую мастацкую адукацыю — мастацкія школы, вучылішчы і вучылішчы прафесійна-тэхнічныя з накірункам дэкаратыўна-прыкладнага характару. Абітурыентаў без папярэдняй падрыхтоўкі амаль не бывае па адной простае прычыне: яны не вытрымаюць канкурэнцыі на ўступных экзаменах, ды і вучэбныя праграмы рыхтуюцца з улікам таго, што паступаючыя ўжо маюць спецыяльныя веды і навыкі. Але трэба адрозніваць зрабіць агаворку: на спецыялізацыі не рыхтуюць спецыялістаў акадэмічнага накірунку — жывапісцаў, графікаў, скульптараў. Гэта прэрагатыва Акадэміі мастацтваў. Хаця і ў нас у працэсе навучнага вялікага ўвага надаецца малонку, кампазіцыі, коперазнаўству, пластанатоміі — тым прадметам, якія фарміруюць творчую асобу, развіваюць мастакоўскае мысленне.

У нас студэнты вучацца саломалляцтвом, ганчарствам, ткацтвам і габеленам, дэкаратыўнаму роспісу. З гэтага навучнага года ў вучэбны працэс уведзе-

ны мастацкая апрацоўка дрэва і пляценне з лазы. На спецкурсах і факультатывах студэнты займаюцца вышэйшай, вяртаннем, камп’ютэрнай графікай. Апошняе дае магчымасць з дапамогай тэхнічных сродкаў мадэліраваць і канструаваць арнаментальна-кампазіцыйныя варыянты для ткацтва, вышэйшай, ажыццяўляюць пошукі аб’ёмна-пластычнага накірунку ў кераміцы, разьбе па дрэву і г. д. Паколькі наша ўстанова — універсітэт, вучэбныя планы прадугледжваюць агульнагуманітарныя, культурлагічныя і псіхалага-педагагічныя дысцыпліны. Выпускнікі незалежна ад спецыяльнасцей і спецыялізацый павінны валодаць ведамі менавіта ўніверсітэцкага маштабу. Яны будучыя і выкладчыкі, і навукоўцы, і кіраўнікі творчых калектываў, і арганізатары ў той сферы дзейнасці, дзея якой і рыхтуе іх навуковая ўстанова. Такі падыход у падрыхтоўцы кадраў спецыялістаў дае шырокія магчымасці выкарыстання іх прафесійных ведаў на практыцы, у жыцці.

У мінулым годзе адбыўся першы выпуск спецыялістаў. Прайшла абарона дыпломных работ па розных відах традыцыйнага і сучаснага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Такая падзея стала святам і вынікам педагагічнай і вучэбна-творчай працы ўсяго калектыву кафедры народных рамёстваў. Рэзультатамі дыпломных работ, іх незалежнымі апанентамі з’яўляліся вядомыя ў рэспубліцы навукоўцы — прафесар М. Раманюк, вядучы навуковы супрацоўнік Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства Я. Сахута, кандыдат мастацтвазнаўства М. Яніцкая і інш. У цэлым дыпломным работам выпускнікоў яны далі высокую ацэнку. Асобна адзначана дзяржаўнай экзаменацыйнай камісіяй дыпломная работа па саломалляцтву Алены Сманцар “Дэкаратыўны куфар”. Зроблены ў традыцыях беларускага народнага саломалляцтва (накшталт царскіх варот), ён пакарыў і камісію, і ўсіх, хто прысутнічаў у зале, сваёй незвычайнай прывагаюсцю і высокім майстэрствам.

На абароне дыпломных праектаў высокую ацэнку дзяржаўнай камісіі атрымалі работы Іны Дзенісюк (“Подых часу”, кераміка), Людмілы Хацкевіч (“Зямля мая”, габелена) і іншыя. Абарона дыпломных работ прайшла паспяхова, цікава.

НА ЗДЫМКУ: прагляд работ па кампазіцыі студэнтаў 3-га курсу ўніверсітэта. Педагог ЛШЧАСНАЯ.

[Заканчэнне на 8-й стар.]



СА СЛЫННАГА РОДУ СНІТКАЎ

# ПАНСКАЯ ДАЧКА

Суровы, вельмі суровы да Беларусі і яе людзі быў лёс. Гэтулькі на яе абшарах за тысячы годдзі глуму нароблена, гэтулькі людзей без пары пераведзена. Але наколькі гэты лёс суровы, нагатулькі і спагадны. Пры ўсёй жорсткасці ён усё ж пакідае нам, каб зусім наша памяць не звалася, не рассялася, не згубілася, па адным-два патрыярхі з кожнай эпохі.

Не так даўно яшчэ жыла ўсім вядомая і незабытая Зоська Верас. Яна распавядала нам напрыканцы XX стагоддзя пра нацыянальны і асветніцкі рух на пачатку веку. Лёс, гісторыя, мабыць, наўмысна ашанавалі яе для нас, каб яна магла нам раскажаць праўду пра адраджэнне беларускай культуры ў нашаніўскую і пазнейшую пару.

Мусіць, з той жа нагоды ашанавалі нам лёс і яшчэ адну доўгажыўхарку — Веру Андрэўну Ніжанкоўскую. А Снітка Андрэй, яе бацька, як вядома, быў славутым археолагам, адным з заснавальнікаў царкоўна-археалагічнага музея ў Мінску. Ён жа быў і абшарнікам. Меў маёнтак пад Радашкавічамі. Яму належала і шмат іншых дробных фальваркаў. Сярод іх — Гайдукоўка, Гуя.

Вось у гэтай сям’і і нарадзілася Вера Снітка. Здарылася гэта 8-га лютага (стараго стылю) 1901 года. Па нашым, цяперашнім календары гэта 21 лютага. Сёлета ёй дзевяноста пяць. Калі б чалавек за такі век і нічога не зрабіў асабліва значнага і нічым ягонае жыццё не было прыкметнае, то ўсё роўна наша цікавасць да такога жыцця пільная. А тут не толькі шмат працы, але і шмат перажыта. Дзевяноста пяць пражыць — гэта не блізн спячы.

...Маленства яе было вясёлае, бесклапотнае, пры дастатку. Жыла сабе, што матылёк на лузе. У сям’і была самая меншая, адзіная дзяўчынка. Ставала ёй пяшчоты і увагі — і ад таты, і ад мамы, і ад братоў. Іх было двое — Усевалад і Андрэй.

Лашчыў і песьціў яе і дзядзька Уласаў. Так, так, той самы Уласаў, што на заранку XX стагоддзя выдаваў “Нашу ніву”. У бацькоўскім доме ёй пашчасціла яшчэ дзяўчынкай на свае вочы пабачыць шмат цікавых людзей. Сярод іх жадыным гасцем у Сніткаў быў вядомы мовазнаўца Аляксей Шахматаў. Ведала яна і Людміра Рагоўскага — у Сніткавым калёсбэрскім доме на сніткаўскім фартэліяна ён

упершыню паказваў сваю песню “А хто там ідзе?” на Купалавыя словы.

Незабытае ўражанне зрабіў на Веру Снітку, таксама яшчэ дзяўчынку, і вядомы кітаязнаўца Васіль Аляксееў. Ён таксама хаўрусавалі з Сніткамі. Прыязджаў да іх ажно з Пецярбурга. А яшчэ Сніткі былі ў сваяцтва з Кукальнікамі, прынамсі з вядомым прафесарам з Віленскага ўніверсітэта, а затым віленскім цэнзарам Паўлам Кукальнікам. І з Жыркевічамі. А Аляксандр Жыркевіч — гэта вай-



сковы юрыст і літаратар. А Жыркевіч знаўся з Рэпіным і Львом Талстым.

Цяжка Веру Андрэўну згадаць усіх, хто блізка быў з іхняй сям’яй, хто мог быць і тата, і бацька, і першая сусветная вайна. Яна выгнала Сніткаў з Беларусі на Украіну. Кінулі-рынулі ўсё і паехалі, як ёсць, далей ад вайны.

Вера Андрэўна вучылася ў рад гэтым у славутым Пецярбургскім інстытуце выкароўных дзяўчат. Але нядоўга — з паўгода. “У 1917 годзе, — згадвае Вера Андрэўна, — нас выгнали з Смольнага бальшавікі”. Давучылася на Доне ў Новачаркаску. Сям’я жыла ў Глухаве, а яна ў Новачаркаску. Затым была бібліятэкаркай. На Беларусь вярнулася ў 1920 годзе. Беларусь была ўжо падзелена на Усходнюю — БССР і Заходнюю — крэсы.

У 1923 годзе ў яе жыццё адбылася вялікая падзея. Яна стала жонкаю вядомага вучонага і

грамадскага дзеяча, аўтара першай беларускай граматыкі Браніслава Тарашкевіча... Але сямейнае шчасце было нядоўгім. Браніслаў Тарашкевіч, заняты палітычным змаганнем, трапіў у дзяржаўную няміласць польскай улады, яго арыштавалі і зрабілі вязнем розных астрагаў. Затым польская ўлада паманяла яго з савецкай на яшчэ аднаго пакутніка-беларуса — Францішка Аляхновіча.

Веру Андрэўну давялося адной гадаваць сына, іхнюю агульную радасць — Славіка. Але і

яго, непаўналетняга, забрала апошняя вайна. Юнаком-партызанам ён загінуў у 1944 годзе, 15-га чэрвеня, незадоўга да вызвалення. Загінуў сярод лета, калі ўсё наўкопа цалю і квітнела, прагла жыццё і дарыла жыццё. Кажуць, Славік на трапіў на засаду... Гэта было дзесь пад Бягомлем, паблізу возера Палік.

Страты, страты... Незваротныя страты... Сардэчны боль і шчымяліваць...

Пятнаццатага чэрвеня для Веры Андрэўны — наогул дата фатальная. Пятнаццатага загінуў брат — яшчэ на першай імперыялістычнай. Пятнаццатага памерла мама... Пятнаццатага загінуў і адзіны сын.

Андрэй Снітка таксама не вярнуўся на Беларусь. Ён так і застаўся навека вечны ў Глухаве. У 1920 годзе не выпрымала сэрца. Будучы выкладчыкам Віленскай гімназіі, якая вайной пераехала ў Глухаў, ён маляваў на падлозе дэкарацыі для спек-

такля. Дэкарацыі былі вялікія. Малючы, даводзілася рабіць намаганні, поўзаць па падлозе. Якраз у гэты момант пачаўся сардэчны прыступ — і ён быў фатальны. Нават магілкі яго не засталася. У тое месца, дзе была магілка, патрапіла бомба і ўсё разнесла ўшчэнт. І ніякага следу няма.

“Як прыходзіць 15 чэрвеня, дык мы з Ірынай маўчым”, — кажа Вера Андрэўна.

З Верай Андрэўнай я пазнаёміўся гадоў з дваццаць таму. Была яна тады яшчэ шмат маладзейшая і значна больш рухавая. Прыгадваецца, пры першай стрэчы заспеў яе ў агародзе. Яна палала грады. Убачыўшы мяне, перапыніла занятка, абтрусіла зямлю з рук і сказала: — Вось бачыце, чым займаецца панская дачка...

Мушу прызнацца: я не адразу асэнсавалі гэтыя словы, не адразу зразумеў іх: перада мною і сапраўды была адухоўленая прырода і інтэлектам асоба. Але ж гэта было нормай для савецкага інтэлігента — і ў зямлі корпацца, і якойсь службы трымацца. І толькі, калі пачаў бліжэй знаёміцца, зразумеў, што спадарыня Вера — сапраўды панская дачка.

...Вось яна ў дабродным фэзтончыку разам з сваёй сям’яй. На ёй лёгкая сукенка... Лёгкі летні, з той пары, капялюшчык. Дый яшчэ пад белым парасонікам. Уся сямейка ўрачыста выбралася ці выбіраецца на прагулку...

А вось яшчэ імак. Сніткі і іхнія гасці верхам на добрых конях... Усе апрачаты ў светлыя френчы... Тыповая сям’я абшарніка, ці, як тады яшчэ казалі, панская... Гэта было дзіва! Спаткаць у краіне развітога сацыялізму чалавека, які калісь належаў да маёмаснага роду! Іх жа ўсіх — ці пасыпалі, ці ў турмах пагналі, ці самі пазбегалі. А тут, у Радашкавічах, пад Мінскам, жыве сабе адна з іх. Праўда, не ў палацы, нават не ў шыкоўнай кватэры, а ў звычайнай местачковай хаце-мазанцы, глінабітцы. Ну але што ж таго — яна, як ні круці, з панскага роду. Пытаюся, а ці не цяжка ёй, панскай дачцы, было ўжывацца ў пралетарска-батрацкае жыццё? Ці была яна гатовая да суровых вы-



прабаванняў? Ці было якоесь абурэнне, незадавальненне? “А не, — кажа яна. — З маладых гадоў усім нам выпала нялёгкае жыццё... Вайна 1914 года, рэвалюцыя... Яны ўжо ўсіх нас памалі, прывучалі да ўсялякага. А я з малых гадоў любіла цэлымі днямі бегаць босая, корпацца ў градах, ездзіла на конях, лазіла па дрэвах. То неж неўпрыкмет і такое жыццё прыняла. Дый з малых гадоў у сям’і да працы прывучалі. Тата не любіў пылі. Асабліва шкоднай пылі раскошу для дзяцей...”

...Шмат чаго памятае Вера Андрэўна. Зрэдку друкуе свае ўспаміны.

Жыве яна зараз у Радашкавічах з сваёй дачкой Ірынай. Няпроста ім жыць у старым доме, з кафлянымі грубамі. Але жывуць, не наракаюць. Асабліва цяжка зімою, калі трэба і паліва самім здабываць, і апаляваць астылую за ноч хату. Але скрозь жывуць людзі — хто як можа, дапамагае. Паміж іншым, Сніткі калісь таксама памагалі ўсім, хто ў гэтым меў патрэбу. Гэта варт памятаць! Вера Андрэўна сустракае сваю дзевяноста шостую вясну. Яе заповітная мара — убачыць нашу краіну, наш народ нарэшце шчаслівым. І яна на такое пажаданне мае права. Яна ж нарадзілася на заранку стагоддзя і ведае жыццё народа не толькі з кніг. Што далей будзе — пажывем, пабачым. А пакуль, паводле слоў самой Веры Андрэўны, шчыміць яе сэрца за Беларусь.

Уладзімір СОДАЛЬ.

**НА ЗДЫМКАХ:** Вера НІЖАНКОЎСКАЯ (СНІТКА); сям’я СНІТКАЎ (Вера — другая злева). 1914 г.

## З ВІЛЕНШЧЫНЫ

# СВЯТКУЕ РОДНАЯ ШКОЛА

Мападая яшчэ (тры гады працы) беларуская школа ў Вільні вызначаецца таксама маладым векам сваіх педагогаў. Поўныя энергіі і веры ў несмяротнасць свае нацыі і яе культуры, малады настаўнікі і кіраўніцтва школы, пры (хоць скромнай) дапамозе “Сябрыны”, наладзілі сустрачку “Развітанне з зімою”. Вядома, зіма ў гэтым годзе была вострая, з вялікімі маразамі, пасля якіх заваліла нас снегам, і моладзі не церпіцца сустраць сонечную і цёплую вясну!

Дзень выдаўся ціхі і спакойны, з лёгкім марозікам. У зале школы была наладжана выстава прац каля дзесятка мінскіх і віленскіх мастакоў, у калідорах — развешаны мастацкія пробы юных талентаў — школьнікаў. А на адкрытым, шырокім панадворку раскладзена вялікае

вогнішча. Праграма, хоць крыху сумбурная, была даволі багатая.

Пачнём ад выставы. Некалькі дзесяткаў карцін былі ўзяты з папярэдняй вялікай выставы многіх мінскіх і некалькіх віленскіх мастакоў (у галерэі “Арка”). Але... некаторым гэтая невялікая выстава больш спадабалася, чым рэкламаваная, агульнагарадская. Бадай, па той прычыне, што сюды трапілі работы рэалістычнага напрамку, дзе мы бачым нашы родныя палаткі і ўзлескі, вясковыя хаты і сялянскі (пераважна) каларыт, цудоўнае неба — усё блізкае беларускай шчырай і прастай душы. Не было тут жанчын з адным вокам на лоба, а з другім на барадзе ці нейкіх незразумелых плямаў.

Пасля агляду гэтай выставы на душы аставаўся міратворны і ясны спакой, святло сонца і вера ў вечнасць прыроды і народа. Цёплае ўражанне стваралі акварэльная “Цішыня” Г.Шаўро; “Журавы” Л.Мельніка; алежны абразок Сяргея Поклада “Зімовы пейзаж”; “Дарога” і “Вясна на Нарачы” В.Гоманова; “Праталіны” А.Дроба; “Кветкі” Грыгаровіча. На жаль, мала было мастацкай творчасці віленчукоў — Алега Аблажэя, Кузьменкі і інш.

У міжчасе на надворку сабралася калія сотні вучняў, іх бацькоў, гасцей. Гучала музыка (народныя мелодыі і песні), загравалі акордаў. На століках дзяўчаты і іх мамы разлажылі свежыя аладкі, сувеніры, выкананыя рукамі вучаніцы вучняў. Загарэ-

лася вогнішча. Высока шугаў агонь у светлае неба, наўкола — шматколерны, дынамічны і вясёлы карагод. А ўслед за гэтым... пасыпаліся снежкі, так густа і метка, што дасталася і педагогам (нават дырэктару Галіне Сівалавай). Не абмінула гэта бора снежных “ракет” і гасцей! Усім хапіла!

Тым часам побач, на ўзгорачку, згуртаваліся жанчыны харавага гуртка “Сябрына” пад кіраўніцтвам таленавітай акардэаністкі, настаўніцы школы Вольгі Блажэвіч. Загучалі жартоўныя народныя песні... Заціх навакольны гоман і гульня. Выкананне песень (асабліва пазней, пры вогнішчы) зачаравала людзей. Калі сказаць вобразна, цудоўна загучаў музычны талент маладзенькай настаўніцы, выпускніцы мясцовай кансерваторыі. Яе божая іскра запаліла нашы душы, змусіла забяцца пра ўсё, успрымаючы

вялікае мастацтва выдатных кампазітараў і гарманізатараў. Родныя мелодыі луналі пад зімовае неба, па надаснежанымі дрэвамі і будынкамі, пакідаючы ў нашых сэрцах незмывальныя следы.

А пасля ўдзельнікі хору, асабліва спадарыня Яруліна і папулярны гісторык Сяргей Вітушка, цэлай наваляніцай прыпевак і брандушак (ізноў пры акампанеменце Блажэвіч), поўныя гумару і сатыры, выклікалі буру смеху і веселосці. Паўтарыліся карагоды і гульні на ўтапаным снезе, але ўжо не маленькіх падлеткаў, а дарослых і пажылых жанчын і дзецокоў.

Неўзабаве пад’ехалі сані, запражаныя добрым канём, і гаманлівы гурт маладых гледачоў рынуўся туды, каб пакатацца па белымым снезе.

Аляксей АНІШЧЫК.



## ВЫХАВАННЕ НА ВЕКАВЫХ ТРАДЫЦЫЯХ

[Заканчэнне.  
Пачатак на 1-й стар.]

Але тыя поспехі былі б немагчымыя, калі б студэнты былі абмежаваны толькі аўдыторыямі. Значную дапамогу аказвалі такія формы работы, як штогадовы пленэр-практыка, вытворчая і педагогічная практыка, экспедыцыі. Выкананне праграмы па акадэмічных дысцыплінах, па прадметах народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва прыходзіла ў час летніх выездаў у Мір, Нясвіж, Навагрудак, на Браслаўшчыну. Прырода роднага краю, гістарычныя куткі нашай радзімы, сустрэчы з народнымі майстрамі — усё гэта ўзбагачае нашых студэнтаў, выходзіць лобам да бацькаўшчыны, да ўсяго, што створана і ствараецца беларускім народам.

Карысныя для студэнтаў творчыя і вучэбныя выставы іх работ, што праводзяцца ва ўніверсітэце, у горадзе, у рэспубліцы. Яны карыстаюцца вялікім поспехам у глядачоў, а гэта стымулюе студэнтаў на новыя пошукі.

Часта бываюць нашы студэнты ў творчых майстэрнях вядомых беларускіх мастакоў. Кожнае знаёмства з творчасцю мастака становіцца прадметам глыбокага вывучэння і аналізу не толькі асаблівасцей яго творчай манеры, асабістага мастацкага светаўспрымання, але і асэнсавання тэндэнцыі развіцця ўсяго выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Гэта таксама выдатная школа вучобы на сапраўдных узорах жывапісу, графікі, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Карысныя сустрэчы з такімі вядомымі ў мастацкай культуры творцамі, як народны мастак СССР М. Савіцкі, народны мастак Беларусі Л. Шмаляў, Г. Вашчанка, заслужаны дзеячы мастацтва Беларусі Л. Дударанка, А. Марачкін і іншыя.

Нельга сказаць, што сёння мы не маем цяжкасцей, праблем і нявырашаных задач. Але трэба працаваць, навука нашых моладзь, шукаць магчымасці падтрымліваць той бесперапынны працэс навучання, выхавання, фарміравання чалавека на тра-



дзіцях, якія сціпадаліся стагоддзямі.

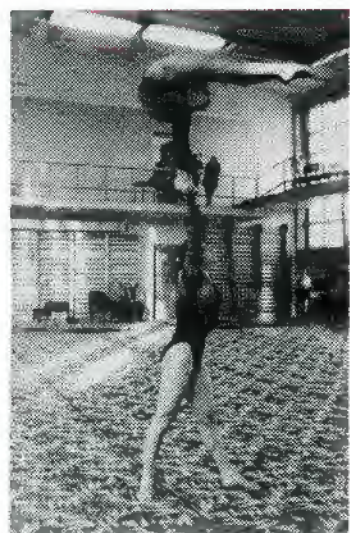
**Рыгор ШАУРА,**  
загаччык кафедры  
народных рамёстваў  
Беларускага ўніверсітэта  
культуры.

**НА ЗДЫМКАХ:** вырабы студэнтаў з саломі і гліны; студэнтка 5-га курса Людміла ПАХОМОВА працуе на кроснах.

Фота Віктара СТАВЕРА.



## СПОРТ



Удзелам у прэстыжных міжнародных спаборніцтвах пазначаны мінулы год для выхаванцаў гомельскай дзіцяча-юнацкай спартыўнай школы № 4, дзе падрыхтавана яшчэ два майстры спорту міжнароднага класа і пяць майстроў спорту.

**НА ЗДЫМКУ:** майстры спорту міжнароднага класа, бронзавыя прызёры Маладзёжнага чэмпіянату свету Аксана ФЕАКІСТАВА і Кацярына РАКЧЭВА ў час паказальных выступленняў.

**ВОЛЬНАЯ БАРАЦЬБА.** У Венгрыі завяршылася першынство Еўропы. Вызначыліся пераможцы ў камандным і асабістым заліку. Зборная Беларусі заняла чацвёртае месца. У асабістым заліку толькі гамлячаніну Сяргею Смаляку ўдалося заняць прызавое месца — ён заваяваў бронзавую медаль.

Але прыемнае для нас тое,

што на гэтых спаборніцтвах сем беларускіх спартсменаў заваявалі птуцёўкі на Алімпійскія гульні ў Атланту.

**СПАРТЫўНАЯ ГІМНАСТЫКА.** Буйны міжнародны турнір прайшоў у Германіі. Беларускія гімнасты, як заўжды, былі на першых ролях. Так, Іван Іванкоў атрымаў чатыры медалі ў асобных практыкаваннях — сярэбраны і тры бронзавыя. “Золата” ў апорных скачках дасталася Віталію Шчэрбе. Першае месца ў практыкаваннях на бруках заняла Алена Піскун.

**ФУТБОЛ.** Міжнародная федэрацыя футбола дала дазвол Беларусі выставіць яшчэ адзін клуб у розыгрышы Кубка УЕФА ў сезоне 1996/97 года. Адзін з удзельнікаў ужо вядомы — мінскае “Дынама”. На другую птуцёўку прэтэндуюць мазырскі клуб МПКС і яшчэ адна сталічная каманда — “Дынама-93”.

## НАВІНЫ ФІЛАТЭЛІІ

### СЛАВУТЫЯ АСОБЫ, ВЫДАТНЫЯ ПОМНІКІ

Даўно філатэлісты чакалі заплававанаю на 1995 год серыю мініячур “Выдатныя асобы Беларусі”, выпуск якой усё адкладваўся. Нарэшце тры маркі, прысвечаныя Льву Сапегу, Казіміру Семяновічу і Сімяону Палацкаму, паступілі ў паштовае абарачэнне. Іх выхад суправаджаў спецыяльным гашэннем “Першы дзень”.

Новую серыю адкрывае марка, прысвечаная канцлеру Льву Сапегу (1557—1633), аднаму з аўтараў Статута Вялікага Княства Літоўскага 1588 года.

Другая марка серыі прысвечана Казіміру Семяновічу. Гэды яго нараджэння і смерці дакладна не ўстаноўлены, таму на марцы (як і ў энцыклапедыі) пасля дат “1600—1651” пастаўлены пыталнік. Калі гэтая марка з’явілася ў руках у філатэлістаў, многія з іх нічога не ведалі пра К.Семяновіча і са здзіўленнем разглядалі малюнак маркі — з адлюстраванымі гарматных ствалоў і нават ракет. К.Семяновіч быў інжынерам і тэарэтыкам артылерыі, намеснікам начальніка кароннай артылерыі Рэчы Паспалітай. Напісаў кнігу “Вялікае мастацтва артылерыі. Частка першая”, яна была выдадзена ў Амстэрдаме ў 1650 годзе і перакладзена на многія мовы Еўропы — нямецкую, французскую, англійскую, галандскую, дацкую і іншыя. Амаль паўтара стагоддзя кніга з’яўлялася падручнікам для спецыялістаў артылерыі. Па ёй вучыўся расійскі цар Пётр I. У кнізе не толькі апісваліся розныя канструкцыі гармат, іх выкарыстанне, тэхналогія стварэння пороху, але і першынства прапанавана ідэя шматступенчатай ракеты (вось чаму на марцы дадзена адлюстраванне ракеты і яе чарчэж з некалькімі камерамі для згарання паліва), ракетных батарэй і стабілізатараў ракет. І усё гэта намнога раней было вынайдзена, чым ракетчыкамі ў іншых краінах. Сам спецыяліст па артылерыі, К.Семяновіч паказаны аўтарам маркі са сваёй кнігай у руках.

Апошняя мініячюра гэтай арыгінальнай серыі прысвечана Сімяону Палацкаму (1629—1680), які ўнёс вялікі ўклад у развіццё беларускай і рускай культуры. Выпушчаная серыя марак выклікала вялікую цікавасць у беларускіх філатэлістаў сваёй гістарычнай значнасцю, а таксама арыгінальным афармленнем. Аматыры марак спадзяюцца, што серыя “Выдатныя асобы Беларусі” будзе прадоўжана і ў 1996 годзе.

У практыцы Міністэрства сувязі і інфарматыкі рэспублікі ўжо маюцца серыі з працагам. У 1994 годзе пошта выпусціла серыю марак з адлюстраваннем

паўнаўскага сабора ў Гомелі і Міхайлаўскай царквы ў вёсцы Сьвянкічы (Зэльвенскі раён). Дзве новыя маркі таксама прысвечаны беларускім архітэктурным помнікам. Аўтар гэтых новых мініячур



мастак М.Бекіаў. Ён афармляў маркі на гэтую ж тэму і ў 1994 годзе.

На адной з новых марак паказаны касцёл кармелітаў у Мсціславе. Гэта помнік архітэктуры барока. Звесткі аб закладцы касцёла ў розных крыніцах указаны па-рознаму — у адных 1614 год, у іншых — 1637—1638 гады. Інтэр’ер касцёла багата дэкараваны лепкай і фрэскамі. У касцёле захавалася каля 20 кампазіцый фрэсак. Сярод іх самыя вядомыя — партрэт фундатора, “Узяцце Мсціслава маскоўскімі войскамі ў 1654”, а таксама “Збіванне ксяндзоў”. Гістарычную цікавасць мае таксама фрэска з панарамай каменных збудаванняў Мсціслава.

Другая марка архітэктурнай серыі прысвечана касцёлу Іаана Хрысціцеля, пабудаванаму ў XVII—XVIII стагоддзях у вёсцы Камаі Пастаўскага раёна. Вельмі цікавая архітэктура гэтага касцёла — каля галоўнага ўваходу дзве шасціметровыя круглыя вежы з баініцамі і амбразурамі. Вежы маюць па пяць метраў у дыяметры. Сцены касцёла двухметровай таўшчыні з высокімі арачнымі вокнамі. У касцёле чатыры розныя апараты, орган, фрэскі.

У дзень выхаду гэтай серыі ў паштовае абарачэнне на паштамце Мінска было праведзена спецыяльнае гашэнне “Першы дзень”.

Вось пра гэтае гашэнне і хочацца сказаць некалькі слоў. Штэмпель “Першы дзень” прымяняецца поштай з красавіка 1992 года з дня выхаду маркі “100 год з дня нараджэння Р.Р.Шчырма”. Гэта значыць, што больш чым тры з паловай гады пошта прымяняе адзін і той жа спецыяльны штэмпель, тым самым абяцэнняваючы для калекцыянераў спецагашэнне. У калекцыях філатэлістаў ужо сабраўся больш за пятнаццаць спецагашэнняў “Першы дзень” з аднолькавым штэмпелем. А гэта не ўпрыгожвае беларускую філатэлію.

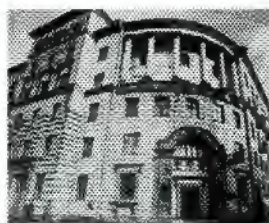
Леў КОЛАСАЎ.



Рэдактар Вацлаў МАЦКЕВІЧ

ЗАСНАВАЛЬНІК:

Беларускае таварыства па сувязях з суайчыннікамі за рубяжом (таварыства “Радзіма”).



НАШ АДРАС:

220005, МІНСК, ПРАСПЕКТ  
Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80,  
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Голасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.

Газета набрана і звярстана ў камп’ютарным цэнтры рэдакцыі газеты “Вечерний Минск”.  
Адрукавана ў друкарні “Беларускі Дом друку”.  
(220041, г. Мінск, пр. Скарыны, 77).  
Тыраж 3 000 экз. Індэкс 63854. Зак. 354.  
Падпісана да друку 1.4.1996 г.